

١١٧/٧/٩٥ - العدد (١٦) - الخميس ١٩٩٦/٨/١

الصبياد

AS-SAYAD

العدد (١٦) - الخميس ١٩٩٦/٨/١

الى الملتقى

كلوديا شيفر. لا تشق جسدها!



عانت العارضة السوبر. كلوديا شيفر. وهي أكثر رشاقة وحبيوية الى شواطئ انارد موناكو الساحرة، التي تربطها بها ذكريات عزيزة لعلاقتها الغائرة مع ابن امير موناكو وقد رافق. كلوديا، الى موناكو معلمها الروحي، المصمم الشهير خالو لاجرميل الذي انتخب لها مجموعة من الصور الخاصة بازياء البحر. حيث يملك المصمم والعارضة منزلين في جادة مونتي كارلو تترسم ماريشيس. ويعتبر لاجرميل، المصمم الاكبر ادراكا لاسرار التحال لدى كلوديا، والاكثر على اختيار ما يناسبها من موديلات ثلاث مفاصل جسدها المثالية وتخصص كلوديا، ساعتين يوميا لمزاولة التمارين الرياضية، تحت اشراف مدرستها، جاني كير، التي حافظت على لياقة عدد من أبرز النجوم مثل، ميشيل مافير. وفتح رايل، وتحرص كلوديا، بصفا دائمة على مراقبة وزنها ورشاقته. في مبنى مجتمعه معانيسها



الثانية تقول: لا اعتمد بالمعدن. وبحث على المساعدة على وري. رغم انني احلم بخطة التفاح التي تدركي بطفولي اما التمدد لانه فقد اصحبت امنية مريحة ربما الى الابد

مقول المبردة داني ان مستوى الرشاقة الذي يطمح من اندامه والوسيلة المناسبة للعارضة السوبر من خلال الحصول عليه من خلال تمارين العطر، وهو، حثوث، وهي مستعد من بعد والى مستعد استعد مع افراد اخذتكم استماني ان ان شغلي لمعدي، ليس له حدود مطلقا.



ميرا سورفينو يتركها الحبال



يولع النجوم في موسم الصيف بالاجازات البحرية حيث المصمم العليل وممارسة رياضة السباحة على اصولها في محاولة للتخلص من تعب وارهاق العمل المتواصل في استوديوهات التصوير طوال العام

النجمة الروسية الاصل، ميرا سورفينو، الماهرة بجائزة افضل ممثلة في مهرجان الاوسكار، الاخير اختارت الرخول الى جزر الكناري في تنعم بالراحة والمنفعة، مثل المدة في تصوير فيلمها الكوميدي الجديد، «رومي، ميشيل، في اوس انجلوس» وتشهد ميرا، بقودها واجدة من أبرز نجوم هوليوود، اللاتي اعترفن بشنونهن الجنسي. وهي تراس حاليًا، جمعية تحمل اسمها «ميرا» تدافع عن حقوق المصممات الشابات، وتعمل على افتتاح ناد خاص للميلات.

ميرا، اعترفت مؤخرًا في حديث حميم لهناء، بجمع مجلسه «الكنوز» وميلانكا، انها تعتبر الرجال، جائنات فقط من أجل خدمة النساء، او مضيقن.

كيف تكسب مودع اخرا ميرا مع «ناعومي تاوميل»



نشرت مجلة «ماري كلير» التي تختص بشؤون المرأة في بريطانيا اعلانًا غريبًا، مثيرًا، جعل القراء يتهافون على ارسال الرسائل الى المجلة. موضوع الاعلان يتعلق بالعارضة السوبر التي تختار اختيارها على كل لسان، وصورها تنصهر صفحات المجلات والصحف وتظهر على شاشة التلفزيون يوميا وفحوى الاعلان العجيب ان المجلة تمنح فرصة لكل شخص يمتاز بمواصفات قياسية تطليها العارضة السوبر السمر تاوموي كاميل في قبل مودع اخرا ميرا!! ويقول الاعلان ان اي رجل يجد في نفسه الكفاءة والمواصفات الناجحة للفوز بمودع اخرا ميرا مع تاوموي يستطيع ان يتقدم بتعبئة طلب في المجلة موضحا سبب تفضيله قضاء امسية مع تاوموي.

تري. هل تسي المجلة الى حملة دعائية لزيادة نسبة مبيعاتها ام تروج لغراميات تاوموي.. هذا السؤال سيظل بلا اجابة، إلى ان تجيب عليه تاوموي نفسها.

«شامير» دخل المركز مصحوبا بحرسه



«زرقان» رفض الغناء الا بعد طرده السفير الاسرائيلي

الصبياد

AS-SAYAD

العدد (١٦) - الخميس ١٩٩٦/٨/١

طفلة اردنية معاقة عمرها (١٣) عاما



زارها «الجن» فأصبحت طبيبة تعالج بالقرآن

من طفوسها: الزواج والولادة والموت

ديانة جديدة تغزو الارض للنساء فقط



هذا ما يفعله الابناء في آباءهم من اجل زوجاتهم وموهم في الملاهي



الجامعات الاردنية تحولت الى دور لعرض الازياء

وكانت تريد نيل حمارها مع بعض
عجرات يده ففعل ذلك وقادها
منها دماء غزيرة وفشا دمه
زوجها الى الخلف ففسد
السكين من ديبا فالتفتت نفس
وانزل عليها طعنا، ولم يدر يد
الا وقد طعنها ١٢٠ طعنة في
اتساع جسداه وقد وضع
الكتفون من دمه الى غرة
واردى ملبسه الكاملة واتسدت
البخرية واخبروه ان قتل يد
وكان يستعد للمحاكمة، ولك
هذا الحادث بالسنين ١٥ عام
والاضلال الشاذ

١٩٩٦/٨/١ (١٦) العدد الأولي - الصياد

تحقيقات

الدولة تستولي على اراضي الشعب

والد مجموعة من المواطنين في محافظة المفرق ان بعض التفتيشين وسامسة الأراضي قد خالفوا امرًا صادرا من رئيس الوزراء طالب به بعض الجهات بتنظيم الجداول النهائية من خلال ترقيم قطع الأراضي من اجل مبالغة وتفتير قيمتها حسب السعر الدارج وطالب رئيس الوزراء الاسبق كما يقول المواطنين في حالة عدم السير بعملية المبالغة ان يتم رصد المبالغ اللازمة في موازنة الدولة للسير بصاحبة استهلاك الأراضي للمواطنين من قبل القوات المسلحة وقال السيد امين سلمان وهو احد المواطنين الذين استولت الدولة على ٤٠٠ دونم من اراضيهم في شمال الزرقاء ان موضوعنا لم يطبق عليه الاستهلاك لان الاستهلاك الذي ورد في المادة (١١) من الدستور الاردني ينص على لا يستهلك ملك احد الا لمنفعة العامة وفي مقابل تعويض عادل حسبما يبين في

بالفعل انها مفارقة عجيبة.. ما تقوم به الحكومة هذه الايام، فيالوقت الذي بدأت به الدولة باستعادة واسترجاع اراضيها واملاكها المنهوبة والمستغلة من قبل بعض التفتيشين وبعض المواطنين الذين استولوا على هذه الأراضي بطريقة غير شرعية وغير قانونية وهذا حق مشروع لها.. لا خلاف عليه.. خصوصاً وان هذه الاملاك من الأراضي التي تقدر بعشرات الالاف ايجابية كبيرة في حالة استغلاله واستثماره في المشاريع الاقتصادية والزراعية الناجمة.. ولكن مع هذا الحق نجد الحكومة ما زالت تحتكر حقوق الآخرين من المواطنين التي استولت الدولة على اراضيهم واملاكهم تحت حجة مختلفة فالحكومة ما زالت مصرة بل ورافضة كل الرضخ في اعادة الأراضي الى اصحابها الشرعيين او حتى استبدالها باراض اخرى او

مواطنة تصدخ انصفوني واقتلوني قبل ان اقتل نفسي

من امل ابو صبيح امرأة جميلة المظهر في اواخر الثلاثينات من عمرها.. ابنة للملح، على وجهها آثار جبال انهنكتها الغفلة ذليل قبل اوان.. جاءت الى جردة «الصبيحة» فاصدة متدوينة لتشرح قصبتها التي تطلب فيها تطليقها من زوجها بعد ان رفعت دعوى ضده.. وقد بدأت حديثها فاشقة.. لا اطلب منك الرحمة والشفقة.. ولا التعاطف معي في قضيتي.. بل كل ما اطلبه منك هو العدل والانصاف ولا يغرمها.. وإن اطلب عليكم في الشرع ولكن ينبغي ان اعرض عليكم معاناتي قبل الزواج ويعد ليبتأكد لكم ان ما اطلبه في الحياة هو مجرد لغة عادية نشأت في اسيرة بين خمسة اولاد تكبر.. وأنا الفشة الوحيدة بينهم وكان من الطبيعي لراودها في مثل وضعي ان تتكلم وترى التبعيد.. ولكن الحكيم هو ما سادته فقلت تحوّلوا لى خادسة لآخراني الفشة.. وجيت عني كل حقوقي فوالدي كان رجلا متبارعا لا يؤمن



الشكل المزري ان ما يحدث لي الآن ضد كل الاعراف واللاوطنين.. وبغالة السماء.. لم تقل بهذا ولم تفارق بين رجل وامرأة.. ولم تجعل طرفا سيذا واخر عبدا.. لقد قاضى بي الكول ولم اعد استطيع الميبي منه.. وكل ما ارجوه ان افرقه والمم سنوات عصري نفسي..

بشيء اسمه المرأة فهي في نظره مجرد كائن خلق ليعمل الرجل.. وطبق سياسته الظالمة على نشأت رانا كارمة ليجاتي في هذا المنزل.. ومعتمية اليوم الذي اخرج فيه الى بيت انسان اخر ليعمل فيه باسمي ولا تهان فيه انسانياتي واثوثي ولكن اصماقي وتشوقي لظلم اضعه بين احصائي هو اغلى امثالي.. ولكن لم اشأ ان اجرح كرامته ورجولته.. وتقبلت خضعا.. الله واخبرته انني سافلت معه الى الابد.. وضعت بنا الحياة عادية ليس فيها ما ينقصها.. وايضا ليس فيها ما يهبها.. لقد كان ليالك وكان يفتقد البهون لفتك زينة الحياة الدنيا.. كنت اطلق شوقي للانطلاق من خلال ازيارات التي كنت اقوم بها لاشقائي ادايب ايتامهم وامارس من خلاهم ايموني المفقودة.. لم اتم.. ولم اشكر على جر السنوات.. كتمت لوعتي وحرمانتي في قلبي لما اظهر له اي شيء منها.. فانتقم بما انا فيه وفان انني قد نسيت واستمر في عيبي وحياته العامة والخاصة.. كما نشاء.. ومن ان يشرع بالذنب تجامي..

تحقيقات

بعد تصريحات المعشر باحتمالية رفع الدعم عن جميع المواد الغذائية الاساسية

هل يعلن النواب الحرب على الحكومة!!؟

الحاجسة بالخبر مع الحكومة ودى نجاح النواب في التأثير على الحكومة لاتباعها بالعمل عن رايها او حتى اقتاعها بعدم التفكير برفع الدعم عن السلع الاستهلاكية مستقبلا فيما اذا بقي قرار رفع الدعم عن الخبز ساري المفعول وهو القرار الذي اخذت الحكومة تطبيقه بشكل فعلي حين اكد وزير المالية صرف علارة الخبز على رواتب موظفي الحكومة للشهر الحالي.

والنقطة التي طلت على السطح الآن هي اتهام بعض النواب خاصة من طابروا بعقد جلسة «الخبر» بالنقض الى تحقيق اهداف انتخابية فقط من الجلسات المنتزعة على خلفية تكديس من عدم جدوى هذه الجلسات خاصة وان الحكومة لم تلتزم بماي مقتدرحات من التي قمتها النواب خلال جلسة «قاعة الجهور» التي عقدت لناقشة ما ينشر في الصحف المحلية بما يتعلق بالوجهة الوطنية. «الصبيحة» تابعت هذا الموضوع الذي اصبح على رأس القضايا الوطنية مع عدد من النواب المذكورة لمعرفة بعض ما في جيبهم حول جلسة «الخبر» وما سيطرته على الحكومة وهل سيناقشون القرار ام سيناقشون اليات تنفيذه فقط فان الكثير فوزي كريمة قال ان الحكومة تستمع فقط الى آراء النواب في هذا الموضوع واذا كان هناك من مقترحات يمكن ان تستفيد منها الحكومة فسنناقش بها حسب ما نكره رئيس الوزراء، مؤكدا ان القضية تباين راي لا اكره. وأشار النائب طه على انه من المستبعد ان يتم الخوض في قرار رفع الدعم عن الخبز لان هذا القرار من صلاحيات السلطة التنفيذية، والجناس الحق في رفضه او قبوله دون ان يلزم

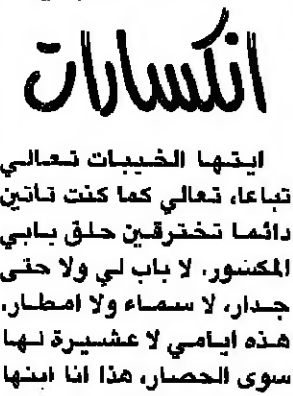
١٩٩٦/٨/١ (١٦) العدد الأولي - الصياد



حزمة منصور

تتحلل من مسؤولياتها وستعمل على ذاته ان لهذا القرار ايجابيات وسلبيات ونحن كنواب.. والكلام للجمعية.. حريصين ان يكون هذا القرار بوضع مكتمل وان لا يكون هناك ثغرات يتضرر منها الناس، مبينا ان ابواب الحكومة ليست مغلقة امام اي راي سيد النواب. وشدد النائب طه على ضرورة وضع الامور في نصابها مخبرا الى ان قرار رفع الدعم عن الخبز يطالب به الكثير من نقابا التسييس والزاوية ووضعه في اطار غير اطاره الصحيح والكثير من الانتعاش وسوء الفهم، مؤكدا ان جلسة الأحد ستضع حدا لكل شيء. اما النائب حزمة منصور فقد قال ان قرار الحكومة برفع الدعم عن الخبز او ما تسميه.. اي الحكومة.. اعادة النظر في دعم الخبز، قرار قد عز المواطن وقر النواب، وقد ارسلت السياسة النيمونية برفع الاسعار وغيرها، فهل تلك دعابة انتخابية ايضا؟ حسب مصادر برلمانية فان بعض الكتل الفابية قد اعدت العدة لمواجهة الحكومة في جلسة الأحد القادم خاصة وان هذه الكتل ستقدم للحكومة تصورا كاملا تملن فيه اسباب ومقترحة البدائل، اضافة الى ان معظم النواب سيتحدثون في نفس الموضوع وينتقدون الى القضايا المتعلقة بموضوع رفع الدعم عن الخبز والتدابير التي تقترح على تنفيذ هذا القرار. فهل ستشهد جلسة الاحد حريا شريسا بين النواب والحكومة ام ستنتج الحكومة في تمرير القرار ويصبح التركيز على الايات فقط، هذا ما سيكشف وغيره الكثير يوم الأحد القادم.

١٩٩٦/٨/١ (١٦) العدد الأولي - الصياد



من طاع الدست

ابتها الخبيات تعالي تباعا، تعالي كما كنت تاتين دائما تخترقين حلق بابي المكسور، لا باب لي ولا حتى جدار، لا سماء ولا امطار، هذه ايامي لا عشيرة لها سوى الحصار، هذا انا ابنتها الخبيات.. خذلتك واتعبتك واستغفرتك واخذت عمرك، وتلاعبت به بلا رحمة، ابنتها الخبيات اقف امامك معتذرا عن مكالماتك.. هل سنفترق ذات يوم؟ كم انا حزين عليك خائف ايضا، لم ادعك يوما لترتاحين مني من هذا الخفيف الثقيل، كيف ساواجهك اذا افترقنا ذات يوم؟ ولان الجبال لا تلتقي(١) سنلتقي اذا رحمتك الآن، وفركك نبحين عن ريق اخر، فيه من السعادة والكآبة ما يطعمك ويجعلك تفتنسين هواء كنت اسرقه من امام اربعة افلاك، احتكرتك سنيها بعمر بداية التكوير، لم ادعك تلعبين في طفولتك، كنت انا جسدا رعبا للضحايا وكنت انت تصنعين الفراغ عنوة عك ومن اجل حراسة ايامي الخبيات كنت دائما تجملين تلك القشة وتراطيني ايتها ابدا بالفقر، انت ابنتها الخبيات كنت صديقة وفية، عكسي انا، احاول خداعك، غدرتك، طعنك بمخاولاتي العالقة. شبتك امام الناس في منتصف باحة هذا الوقت، في كل مكان اذهب اليه، حتى اذكك الله شفتك في مكان لا اريد، اكره خوفك على مشاعرك، رغم انك ضليقة ورفيعة مخلصه، انا فلتك ياك، كل هذا الذي يتسلل كلماتي ودينيماجه، هل ساقول لك، واعا، هل ساعاقلك لوجه الله، ابنتها الطيبة الخبيات.. تعالي تجاعا.

٢٢-٤٥
١٩٩٦/٨/١

تحقيق

فلسفة طالبات الجامعات في الازياء الطالبات تحولن الى منيكانات متحركة (!)

● تصوير - محمد شبو ● تحقيق - اسامة الراعي

الموضة هي لغة الجسم التي تتكلم بلصاحبة وهي اللغة العالمية التي تتقنها جميع الفتيات بطلاقة حيث أصبحت الموضة من المتطلبات الضرورية والاساسية لجسم الفتاة لانها حطمت كل الموقلات الكلاسيكية في عالم الازياء، فاذا كانت الاناقة قيدا من اسفل كما يقول الفرنسيون فان الاناقة والكليات التي تحولت الى دور عرض للازياء، والطالبات الى عارضات ازياء، «فايف سان لوران» و«ديور» و«كريستي» و«فانتينو» و«كريستي» مشهورون في هذه المؤسسات التعليمية اكثر من الاساتذة انفسهم لاعتماد الشباب ان هؤلاء يمنحونهم جمالا وإشراقا اكثر من العلم نفسه.

حيث أصبحت شتات الصبايا اذبه «بالصالحات المتحركة» ونظرة الشباب الى ما يعرض امامهم اذيق من التلات، ومع ذلك فالعروض المنتشرة انتشارا كبيرا بشكل عامودي واقفي نتيجة ارتباط الشباب بهذه الصراعات ارتباطا تقليديا اعنى ولكي نلقى الضوء على هذه الظاهرة التي أصبحت هي القاعدة التي تحكم سلوك وتفكير شبابتنا وشبابنا للفتيات مجموعة من الفتيات الشابات اللواتي سجن انطباعهن وشعورهن عن «موس حواء» في الموضة.

«واليا الشرا والروى طراز» تقولان... نحن الشباب بشكل عام نمارس الموضة بكل اشكالها وانواعها وتلاحقها وتناهبها عبر الجلات وشاشات التلفاز كونها مناسبة وملامعة لنا الامر الذي دفعنا الى انفاق معظم مصروفنا وميزانيتنا عليها فهي «محبوبة حواء» وتضيف ان اسواق الفتيات على الصراعات بفوق انفاقهن على الكتب والدراسة لان شعار الفتيات في هذه المرحلة هو «ما باكل ولا بشر» يس الطع بعيوني» وعندما سمعت هذا الشعار مباشرة ووجدته صحيحا طبعته بالمثل.

«هل الكادي ونبيه البنا طالبات في الكلية العربية تقولان ان الموضة هي خيط لاجتماعات وطرق للمصراعات المختلفة وتضيف ان الموضة منتشرة انتشارا واسعا في بلدان العالم هو مرجو في بلدان العالم المتقدم وتضيف زميلتها نبيه بيشي من الانشراح ان اكثر اللباس المتشتر في مجتمعنا هو الجينز الضيق وال«بي» وبعض الفتيات، الخلفة وما يشجع هذه اللابس في الانتشار هو التفاس



الفتيات اللواتي تحولن الى منيكانات متحركة

كون الفتيات في حركة مستمرة في الركض وراء الشباب (1) والتمسرة للاسلاف لا تساعد على الحركة (2) وتضيف ناديا ان الفتاة دائما ما تلبس القاتل والبدي والتقاير الجفورية لكي تلفت الانتباه وهي غالبا ما تنتج «علا سلامة» تقول ان الفتيات اكثر التصاقا بالموضة من الشباب. كون الفتاة تهتم بنفسها اكثر، خصوصا وانها حريصة على اظهار ملامن الجاهل الانثوي، وتقول ان البدي وتناشمر الكلوش والجينز الضيق هي اكثر اللابس انتشارا في مجتمعنا لكونه عملي من ناحية ويحقق ذات الفتاة من حيث الجمال من ناحية اخرى. وتضيف:



احد الشباب: البدي يعطي تفاصيل اكثر من مونت كارلو

تحقيق

«داخل بلدية» فقوء» قضاء «الدرك» تجاوزات واختلاسات بالجملة يكشفها تقرير سري رفع لليونان المحاسبة

● كشف مصادر مطلعة له الصياد عن عمليات اختلاسات وتجاوزات بالجملة داخل بلدية «فقوء» قضاء الكرك. حيث تم تقديم تقرير سري يكشف تلك الاختلاسات ومرفوع الى رئيس ديوان المحاسبة، الكرك، وقد جاء في التقرير المرفوع ما يلي..

اولا: عمال المياومة والذين هم عمال النظافة والذين يكون لهم موازنة خاصة بهم. فان المصروف المخصص لهم في سجل المياومة هو مبلغ (٢١٠.١.٥٨) دينار لعام ١٩٩٥ وقدره (٢١٠.١.٥٨) دينار لعام ١٩٩٥. علما بان المبلغ الذي تم صرفه بشكل طفيفي وواقعي هو (٢٢٥٥) دينار. وبالي المبلغ (٧٤٥.٥٨) دينار. صرف لاسماء مستعارة ومزورة. ولم تصرف بشكل حقيقي بل ان هذا المبلغ تم اختلاسه من صندوق البلدية. اما بالنسبة للمبلغ (٢٢٥٥) دينار فقد صرف لعمال المياومة على النحو التالي:

١. سائق القاب: اجرة عام كامل (١٨٠) دينار علما بان له يعمل على مدار السنة. فكان يعمل شهرا ويترك شهرا آخر.

ب. المدعو (م. م) عمل مدة شهور وستة ايام بمبلغ (١٧٥) دينار فقط.

ج. المدعو (ب. م) عمل ١٨ يوما فقط بمبلغ ٦٠ دينار.

د. (ع. ح) عمل يوما واحدا فقط بمبلغ خمسة سنتاتير.

هـ. (ح. ع) عمل اربعة ايام بمبلغ عشرين دينارا فقط.

و. (ا. ج. ب) عمل ثلاثة ايام ونصف فقط.

فيكون مجموع ما صرف لعمال المياومة لعام ١٩٩٥ هو مبلغ (٢٢٥٥) دينار وليس ٢٢٦٥ دينار. كما هو

الجهات الامنية تواصل البحث عن عصابة مختصة بسرقة مخازن مواد التجميل

من اجل ان يصح لا تزال الجهات الامنية تواصل البحث والتحري عن عصابة مختصة في سرقة مخازن مواد تجميل تجوب المملكة (1). وذلك بعد سرقة ثلاثة مخازن كبرى في منطقة ابو نصير. علما بان هذه المخازن تحتوي على ادوات تجميل عميدة ومختلفة الانواع والمراكات الحلية والمالية. وقد وصل حجم السرقات من تلك المخازن الى ١١.٠٠٠ الف دينار ارمني.

وتفاصيل احداث سرقة هذه المخازن وكما حصلت عليها الصياد من مصادرهما الموثوقة هي كالتالي:

يعلم احد المصادر، حضر مجموعة من الشبان الى منطقة ابو نصير وتعدوا منطقة شفا بدران، اقل جمانة التعليم التطبيقية بقليل. وتقتل هذه

للمطلة بالهند، وقلة حركة الناس، وهي بالتحديد، منطقة شفا بدران. تمتاز بوجود فيلات وعمارات فخمة وضيقة وشقق سكنية فاخرة، ولا يعيبها سوى عدم الكثافة الاجتماعية لدى سكانها الذين يقطنون للمنطقة منذ سنوات ولا يعرفون بعضهم البعض. وهذه الناحية من اهم الامور التي استطاعت العصابة استغلالها جيدا. وكان افرادها جاهزين باذوتهم الخاصة. فدخلوا المخازن للزاد سرقتها والتي كانت محكمة الاتصال من الخارج ومن الداخل، فقد كان اصحاب هذه المخازن حريصين على ان يفلتوا منازحتهم جيدا خوفا من حدوث اي سرقة. عند تعرضها للسرقة يسمع الجيران الاصوات بما قد يساعد في عدم اقتبال الجريمة. لكن ما حدث هو العكس، فلما قد قام افراد العصابة بتخليق الاقبال

تحقيق

بالارقام والوثائق «داخل بلدية» فقوء» قضاء «الدرك» تجاوزات واختلاسات بالجملة يكشفها تقرير سري رفع لليونان المحاسبة

● كشف مصادر مطلعة له الصياد عن عمليات اختلاسات وتجاوزات بالجملة داخل بلدية «فقوء» قضاء الكرك. حيث تم تقديم تقرير سري يكشف تلك الاختلاسات ومرفوع الى رئيس ديوان المحاسبة، الكرك، وقد جاء في التقرير المرفوع ما يلي..

اولا: عمال المياومة والذين هم عمال النظافة والذين يكون لهم موازنة خاصة بهم. فان المصروف المخصص لهم في سجل المياومة هو مبلغ (٢١٠.١.٥٨) دينار لعام ١٩٩٥ وقدره (٢١٠.١.٥٨) دينار لعام ١٩٩٥. علما بان المبلغ الذي تم صرفه بشكل طفيفي وواقعي هو (٢٢٥٥) دينار. وبالي المبلغ (٧٤٥.٥٨) دينار. صرف لاسماء مستعارة ومزورة. ولم تصرف بشكل حقيقي بل ان هذا المبلغ تم اختلاسه من صندوق البلدية. اما بالنسبة للمبلغ (٢٢٥٥) دينار فقد صرف لعمال المياومة على النحو التالي:

١. سائق القاب: اجرة عام كامل (١٨٠) دينار علما بان له يعمل على مدار السنة. فكان يعمل شهرا ويترك شهرا آخر.

ب. المدعو (م. م) عمل مدة شهور وستة ايام بمبلغ (١٧٥) دينار فقط.

ج. المدعو (ب. م) عمل ١٨ يوما فقط بمبلغ ٦٠ دينار.

د. (ع. ح) عمل يوما واحدا فقط بمبلغ خمسة سنتاتير.

هـ. (ح. ع) عمل اربعة ايام بمبلغ عشرين دينارا فقط.

و. (ا. ج. ب) عمل ثلاثة ايام ونصف فقط.

فيكون مجموع ما صرف لعمال المياومة لعام ١٩٩٥ هو مبلغ (٢٢٥٥) دينار وليس ٢٢٦٥ دينار. كما هو



المواطن، بمجرد حصول اصحاب المخازن في الايام التالية، استيقظوا على صوت قمتهم للاقبال ووقع كدوي من سيوكين الضمنية في الراء القادئة.

ومن جهة اخرى فقد كتلت الجهات الامنية جرساتها في المنطقة واصبحت الدوريات متواجزة ابل وبانوار

١٣-١٤٥٠

فرح: ارفض ان اكون في منصب حكومي والرقص أهم من السياسة (!؟)

في لقاء سياسي مع الراقصة الشرقية المعروفة فرح

منى سعيد افضل راقصة عربية ونجوى فؤاد «كان زمان»؟



وتطالب بانثاء حركة نسائية راقصة في الأردن ونأمل نحن ان يبقى هذا الجسد الناعم المعجون بالسمن من ان تتسرع من كل شيء.

الراقصة «فرح» راقصة عربية تشرب على سدة الاستعراض الشرقي، وهي راقصة تملك من المشاعر الموهبة أكثر من «الهزات» التي تقوم بها وتؤمن بان الرقص «موسيقى الجسد» الذي يعزف لحنا أجمل من كل أنواع الموسيقى، «الصيد» التقت هذه الراقصة التي قالت ان الرقص بالنسبة لها بمثابة «ثورة الجسد الداني» الذي يشع جمالا وبها، كون هذا الفن من الغنون الراقية الذي لا يتقنه سوى القليلات وتقول انها احترفت هذه المهنة

(الشريفة) بحض الصدفه بمساعدة «فطرتها» عندما جربت خصرها في إحدى الحفلات العائلية حيث استخطعت ان تراقص عيون الجميع التي تراقصت بشيء من الشهوة مما دفعها مستقبلا الى مزيد من «هزات الخصر» ولكي تصقل جسدتها وحركاتها دخلت «فرح» الى إحدى المدارس المتخصصة لاعطاء لفطرتها المهوسه شيئا من لمسات التعليم فاصبح الرقص عندها فطرة، متعلمة او سطرعا متعلما، وتعمل «فرح» الآن بالاضافة الى كونها راقصة معروفة

فهي صاحبة مدرسة كلاسيكية في الرقص في بلجيكا وتقول الراقصة المغربية «فرح» ان الراقصة الشرقية بمثابة صندوق مليء بالشاعور والاحاسيس تعمل من اجل الآخرين لكنها ترقص من اجل ذاتها فهي «شاهدة الفن» كما تقول «فرح» وترفض «فرح» كل مناصب الدنيا اذا كانت هذه المناصب تريد ان تسرقها من مهنتها الشرقية حتى لو كان هذا المنصب حكوميا. حيث قالت «لا اريد منحيا سياسيا. فالسياسي في بلدي ليس له علاقة بالراحة مثلي» فمتهنتي بالنسبة لي

افضل من هذه المهنة. وتؤدي «فرح» صاحبة الجسم اللين ان تحتفظ بهذه المهنة الى الابد وعن الرقصات العربية تقول فرح ان هناك من الرقصات من يشكل لي «نمذج خصر» خصوصا منى سعيد التي ترقص بشاعرها وليس بجسدها كما تفعل «مهديا» التي لا تؤدي رقصة حقيقية جمال يشتهي الرجال بعكس نجوى فؤاد التي كانت فنانة.

وتحبي «فرح» الشعب الاردني الذي تقول عنه انه من طراز خاص

عالواحدة ونص مع صباح فخري

بعادسة - محمد شبيب



الحكواتي علي ايقاظ ضمائر الناس من خلال السيرة الشعبية

كتب: محمد السهموري

الحكواتي ذاك الرجل الذي يشدنا الى الوراء والامام معنا، نعيش معه اجمل اللحظات، يبني لنا جسورا من التاريخ، نمشي معه، يقودنا الى العفق، من هناك نبدا المسير... الى الاسام، والاسام، حاملين معنا بالوجدان حكايات الالف ميل بل الالف الاميال التي تكتنف بين طياتها مناقب الاجداد.

الحكواتي لا يحكي ليسلينا، ولا يحكي ايضا ليضيع الوقت فينا... انه انسان يحمل معه الوجدان والذاكرة المستأنفة ليرميها في وجوهنا لعلنا... او عسلنا لا نبتعد...

ابو شادي - رشيد الحلاق يقول عن الحكواتي الذي هو امتداد له، الحكواتي ظهر في عهد عمر بن الخطاب، وكانت اسباب ظهوره ان الناس يخفون ما يجري من أحداث ويروونها، ولكن مع تطور الزمن، صار الناس يدونون ما يحدث من خلال الكتابة.

لقد ظهر في الجزيرة العربية رجل اسمه المحدث، اما في بلاد الشام (الحكواتي)، وفي مصر (الراوي) وفي العراق (القص خون) فكانوا يرون ما يحدث، وكانت من جمل رواياتهم معتبر بن شداده التي تمت اجدالها قبل الاسلام، والسيرة الهلالية، والوزير سالم، وبعد ذلك

عندما بدأت في سرد القصة الشعبية وجدت ان هناك شرائح مختلفة من المجتمع العربي يهتم بسماع هذه القصص، فهناك للتعليم والثقافة والعامل والاسنان البسيط، وهناك ايضا الكتاب والمدرسين والفنانين والشباب والصحفيين والاعلاميين.

كان لي الشرف الكبير ان اشارك في مهرجان جرش عام ٩٤ و٩٥، فقررنا انشاء فرقة الحكواتي التي اهتمت بمواهب الانسانية على التراث فقد شاركني الصديق همام الرجال بجلبني هذه الفكرة، وبدانا

عندما يتكلم الحكواتي يسكت الجميع

كل بلد عربي عندما يتكلم الحكواتي، يسكت الجميع، ينظر الى عين الجمهور يلاحظ انهم استغرقوا معه بالتفاصيل وكل امواج البحر الحنونة تنافشهم وعندما ينهي الحكواتي حكايته يتفاجأ هو بأنه استحوذ على قلوب الناس وله

الحكواتي مستعد للذاكرة التراثية العذبة والاصيلة



الوجه الآخر



كل بلد عربي عندما يتكلم الحكواتي، يسكت الجميع، ينظر الى عين الجمهور يلاحظ انهم استغرقوا معه بالتفاصيل وكل امواج البحر الحنونة تنافشهم وعندما ينهي الحكواتي حكايته يتفاجأ هو بأنه استحوذ على قلوب الناس وله

عندما يتكلم الحكواتي يسكت الجميع



١٣٤٥ هـ / ١٩٧٦ م

ديانة جديدة تغزو الارض

بدأت من بريطانيا وانتشرت في العالم



الديانة الجديدة التي ظهرت في بريطانيا وانتشرت في العالم

ترجمة: المختار الغريب

بعد ازدياد عدد الديانات والجماعات العرقية الجديدة التي تظهر في بلاد العالم كل يوم، برزت ديانة جديدة في الريف الإنجليزي يطلق عليها «الارض» وتتألف هذه الديانة من الجماعة من الوثنيين وتستقطب احتفالاتهم التي تقام في لندن سنويا الوفاء البشر للاعلان عن احتفالاتهم الطويلة التي يقدم من خلالها الاكل والمشروبات للاعلان ايضا امام المحتفلين ان الارض للجميع.

يتمتع الكنائس من وجود هذه العقائد الجديدة التي تهدد المجتمع المسيحي يفت رجال الدين عاجزين امام النمو السريع لهذه الديانة (الارض).

تركز هذه الديانة (الارض) على الاهتمام بالبيئة، وتجذب في عضويتها الرجال والنساء المثقلات اللواتي يحمن روح العصر.

تقول احداهن واسمها لينا بايلون وتعمل بمثابة كاهنة تستمد افكارها من ديانة فرعونية قديمة «نريد كل ما ينتمي للكوكب والقوى الانثوية في الطبيعة، ولذا نركز في عضويتنا على النساء، ونحتفل بطقوسنا في اجواء يغمرها الضحك والسرور».

لينا بايلون الكاهنة تعيش في إحدى مناطق لندن في شقة، حياة عادية جدا، ولم تعمر الديانات القديمة، وتصف عقيدها بأنها تنظم كل شيء في الارض ابتداء من الحجر الصغير وانتهاء بالنجم البعيد.

يؤمن الارضيون بقوة السحر واعية الاهتمام بالارض وحمايتها من الاخطار التي تحدث بها، وتهدد بغناء الجنس البشري، وخاصة الطلوث والمواد الكيميائية والمخدرات الدائمة والصراعات بين الحكومات والدول.

ويؤمن امراء الجماعة كل ما هو

الانجليزي يستند الارضيون ان الناس يبحثون عن معان جديدة للحياة في عالم متراح وممل، ويؤكدون انهم لا يؤمنون بالشيطان، ولا يمارسون طقوسا تمت للشيطان بصفة وتواصل لينا حديثها - رحلت الى دول كثيرة في العالم ولم اسارس السحر الاسود في حياتي.

اما شان جون التي تجلس بالعادة في حديقة منزلها الانيق تمارس مجموعة من الطقوس والشعائر الخاصة بالزواج والولادة والموت وتستخدم عصا مكسدة طويلة في يدنا.

ترفعها بيد واحدة لاعلى السماء، وتردد عبارات مبهمة غير مفهومة، وتطلق (شان) على منزلها اسم معبد الآلهة، والفتحة قبل تسعة ايام، حيث تمارس فيه طقوسا واحتفالات الارض الكبرى وتضيء الشموع في كل ليلة. شان التي أطلقت على ابنها اسم «مرويد» كاهن انجليزي قديم، تقول ان الجنس والعاطفة امران مهمان في عقيدهنا ولذا فرجال الكنيسة يكرهوننا



الديانة الجديدة التي ظهرت في بريطانيا وانتشرت في العالم

الارض تنشق لتبتلع الناس



ينطوي عالم الروحانيات والغيبيات على حوادث غريبة تحتاج الى التفسير وشرح من قبل القاصين على هذا العلم ولا زالت تحدث امور مبهمة في اماكن مختلفة من العالم تلق امامها منقولين.

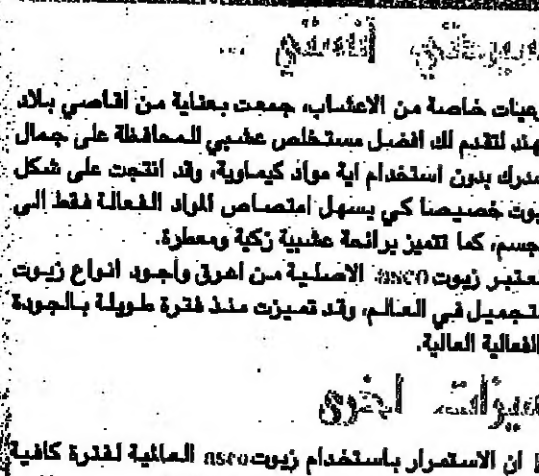
بينما كان اللاعب المتقاعد «بيل سيلف» ٦٨ عاما يمارس رياضة الغولف مع اصديقه في ملعب ويلود بولاية كاليفورنيا الساعة السابعة والنصف صباحا.. ابلغته حفرة عمقها (١٥) قدما بالاضافة للتاني الذي يلعب فيه.

يقول بيل.. انه شيء خارق وفوق الامور الطبيعية فانا محفوظ لاني ما زلت على قيد الحياة.. فجأة انشقت ارض الملعب وابتلعت كل شيء، وكنت على يقين انني ميت لا محالة، انشطرت العصا التي كنت اللعب بها الى نصفين وغاصت في اعماق الحفرة العجيبة وكانت مليئة بالمياه القذرة والايوحال وحاولت تسلق الحفرة حتى وصلت الى السطح.

اما صديق توماس لوف فقال.. لقد كان بيل مغطى بالايوحال والرمال واخبرنا ان الارض انشقت كأنما وقع زلزال هائل واتصلنا على الفور بزوجته وبعد لحظات نقل بسيارة الاسعاف الى مركز ليجر الطبي ويعاني من كسور في العمود الفقري.

ولا زالت الاساط العلمية حائرة بهذه الظاهرة الغريبة.

ASCO HERBAL



نوميات خاصة من الاعشاب، جمعت بعناية من اقاصي بلاد الهند لتقديم لك افضل مستخلص عشبي المحافظ على جمال صدرك بدون استخدام أية مواد كيميائية، وقد انتجت على شكل زئوت خصيصا كي يسهل امتصاص المواد الفعالة فقط الى الجسم، كما تتميز برائحة عطرية زكية وبعمارة.

تعتبر زئوت ASCO الاصلي من امروق واجود انواع زئوت التجميل في العالم، وقد تميزت منذ فترة طويلة بالجودة والفعالية العالية.

التجربة اخرى

ان الاستمرار باستخدام زئوت ASCO العملية لفترة كافية يعطي نتائج ممتازة ويحافظ على امتلاء الصدر وصلابة واستدارته حتى بعد انقضاء فترة الاستخدام.

٩٧٪ من السيدات اللواتي استخدمن زئوت ASCO حصلن على نتيجة كاملة ١٠٠٪

للحصول على زئوت ASCO الاصلي محضرة خصيصا لازالة ترهل الثديين ولان تحتج باشراف فريق فني متخصص وباستخدام تقنيات متقدمة.

احذري التقليد واطلبي العبوة الاصليّة من الصيدلي المسؤول

١٥٩٩٩٠٠ هاتف 643690

جنيف للتجميل

GENEVE BEAUTY SALOON

الكوافير وخبير البشرة والماكياج وتركيب الشعر نبيل

فندق الماريوت - فرنسا سابقا

بلياج - مرياج - صبغة - رينساج - هاي لايت بالمواد الطبيعية

استشارة وبروفة مجانية لمشكلة بعد الآن حل مشاكل الشعر

خبراء متخصصون بتركيب الشعر لتطويله وتكثيفه على أحدث الطرق الأمريكية

فرع ثاني للرجال وكفالة لمدة سنة ● علاج لتساقط الشعر وتقصفه ● اسعار تنافس الاسعار المحلية والعالمية

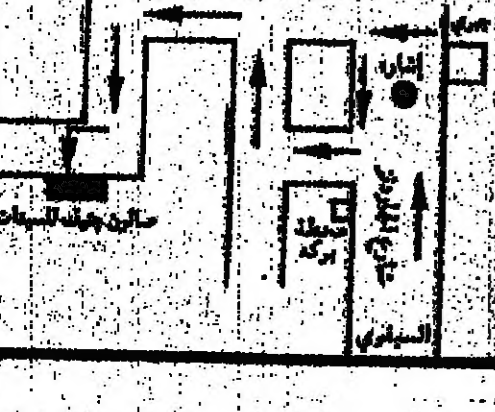
تجهيز العرائس وتنظيف البشرة وازالة الشعر نهائيا

لدينا كريم للشعر المقصف - كريم للتجاعيد وحج الشباب صنع U.S.A

يوجد جميع انواع العطور الفرنسية الفاخرة

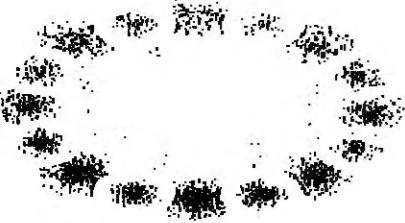
مطلوب كوافير ومباني عدة وتجهيز تركيب الشعر (تساقط الشعر الطبيعي)

الجاردنر خلف مرام سنتر مجمع رزق التجاري للحجر مسبقا 682599



11-45

Hi هاي
Guys جاية



كويز Quiz



مطربة بوب شابة لا تتجاوز العشرين ربيعاً، من أشهر أغانيها "Mad For It" مجنونة له، أحبها الشباب لأغانيها الخفيفة وتسريحتها العجيبة، من هي؟

فرقة «أيس» أوف «بيس»



النهار السبت 1/11/1996



المطربون
الأطفال

انطلقت فرقة "DEUCE" الى عالم الشهرة من مدينة بيرمنجهام البريطانية وتتألف من شابين وفتاتين يرتدون غالباً ستراً ملونة أغنيتهن الشهيرة "Call if Love" قادتهم نحو الشهرة وانتشلتهم من عالم الفقر الذي كانوا يعيشون فيه بالمدى للناطق الفقيرة في بيرمنجهام ويمارسون الغناء منذ سن الثامنة.

فرقة المستقبل MN8



ستصبح فرقة MN8 في غضون سنوات قليلة إحدى الفرق الرائدة في العالم بموسيقى البوب على شاكلته فرقة EAST 17 وBOYZ MEN وتتألف من كي جي (١٩) عاماً ودي تيلس (١٨) كورت تي (٢٠) وجي مان (٢١).

من أشهر أغاني الفرقة I V GOT A LITTLE SOMETHING FOR YOU.

حصلت على شيء صغير لك. وتصدرت أولى البومات الغناء في العالم. بدأ معنى الفرقة في مان وهولاد والتزجدهاء الغناء في سن الثامنة من عائلة ليس فيها أولاد سواه قبل سنتين تعرف على رفقاءك الثلاثة وشكلوا فرقة MN8.

«شامبو»
اجمل ما

فنته فرقة
East 17



الفرقة المالبة لغناء البوب East 17 احييت مؤخرا حفلة كبرى على ستاد مدينة بيرمنجهام ومن أشهر ما غنت الفرقة أغنيتهما الطويلة «شامبو» التي استقطبت عدداً كبيراً من القتيات والفنانيات بالمحافل المسرعة وأغنية I Should Be Neighbours الجيران و So Lucky حبة حظ. يجب ان يكون منطوية حبة حظ. The Big Break و Zig and Zag في الطور الكبير، وتتألف الفرقة من ثلاث مغنيات جميلتين منا كاري وجاكيني.

النهار السبت 1/11/1996

توب سينما... توب ميوزك

توب سينما

١. فيلم «الوان اصليّة» Primary Colors

تمثيل: ايما تومسون وتوم مانكس

٢. فيلم «اللسان الصامت» Silent Tongue

بطولة: ريفر فونيكس، ريتشارد هاريس

٣. فيلم «كينج بين» King Pin

بطولة: روبي مارلسن

توب بثارت

١. أغنية: Alright

غناء: غانا: فريال لينون

٢. أغنية: I've got a little something for you

غناء: فرقة MN8

٣. أغنية: Can't get by

غناء: فرقة Slamm

هوت البوم



طرحت فرقة JADE جيد السمراء التي تتكون من ثلاث فتيات البروما جديداً تحت عنوان Every day of the week كل يوم في الاسبوع.

نادي المعجبين

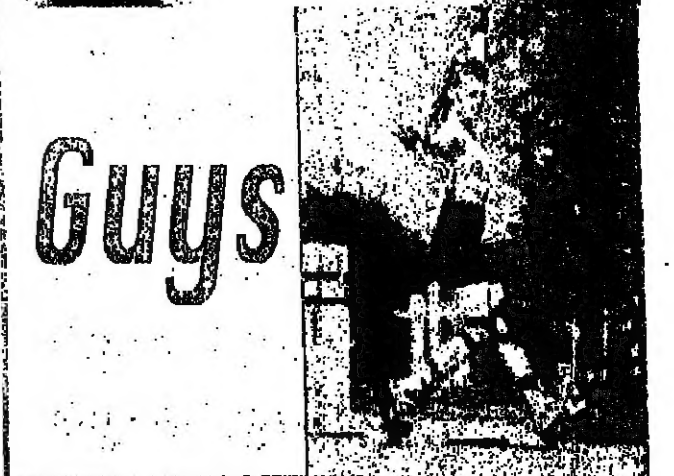
عنوان المطربة مادونا

Madonna
Fan Club
8491 Sunset BL vd 485
West Hollywood
California
"90069:
USA

حنون التسريحات

من

يتناصل هذا الرجل الموهوم الذي استدار للخلف ليكتشف عن جنون العصر وصراحة التسريحات التي تحبو بالانسان لصيغ شعره بالوان الطيف الشمسي ونقش جسمه بالوشام وارتداء السلاسل والقيود... انه جنون!



أيضا تساعدا واعمالا الأخرى
في التوزيع نحن نطعن منقذين
لثلاثين في بلد آخر ولغة أخرى ولا
يوجد إبداع حقيقي
ما من العمل في التوزيع فنقول
سبحرهم اعمل بغير تسلياب بلدا
مطللة لا اقدر ان اكون بعيدة عما
يجري في البلد
وتستفيد نحن الثقاتين كثيرا ما
تفحص استراتيجيات منسوخة للاجئين
الذين هم في الواقع من نفس المال
هناك اعمال تلفزيونية سخيفة
اضطرت النقاد للقاء على ريعل بها
والفرق والفرق بالبعد عن البلدان
والعمل به تسلياب بلدا
الذي لا يوقل (3) فالتقاسم السمين
وقد لا يعني ان اضطر لن اعمل في
سلسلة تلفزيونية جديدة وعضا
أيضا على الجزء الخاص في الحركة

هَذَا
كَانَتْ
تَحْوِلُ
حَرْفِيَةً
سَالِفًا
عَلَيْهِمْ

تقول
يوجد
مجالات
في الدول
عند
قاهرة

الكبرياء وعلم
حسن القولين

تقبل
الفيلا
أخيراً
هذا الفرز
والتيلا
والتقلا
سحر أو
وهو أصلا
شيء مه
من لغة
كثيرة من
وتجس
لا تعرف
يكون هن
المثل
بأن على
هناك
بيترس
بالس
وتجس
يكون هن
أزدي دور
بالأسا
المثل

يقول غاطس، أهلي في أحداث
 انفجالية أصوات مسلسل الكرتون،
 قد تعومت على ردة الفعل الصوتية
 للمنظمة.

إذا أحببت شخصية أبلغ بها
 ينظر على في حياتي العامة، وأشعر
 في الشخصية التي تلبستها وهي
 محقق يوابسي وتأثرت بها وأحببت أن
 أكون معقفا يوابسي وهو حلم قديم
 يوابسي.

رفيد ملص - مدلل

يقول في الرحلة الحالية التي يمر
 بها الفن التي الآن في مسرح
 يتلفزون. اعتقد أن الدوبلاج هو
 الحصن أو القلعة التي يمكن خلفها
 دهرنا جرحهنا إن نحنمتي مسرحيا
 بصور من تحقيق ذاته مسرحيا
 وتلفزيونيا، وفي هذا فضاء مواطن
 هاجلة لفضل ملص الذي يقول يمكن
 تحقيقه من خلال العمل في الدبلج
 الدوبلاج وبفض النظر من خلال
 نقص الدوبلاج المجلبة ومن خلال
 لمحب على الأداء الصوتي فهو
 التاكيد ليس الهدف الاسمي لأي فنان
 أن يكون أكاديميا ومخصصا
 في مجال معين سواء كان مسرحا أو

وقد تحول الحل الفني الى مظاهرة سياسية بعدما الجمهور فرصة مناسبة ليعبر عن رفضهم للتطبيع وحضر السفير الاسرائيلي كادي ان هيسد معلميهم مزاجهم، فارتفعت الاصوات المحقة، وعلت الهتافات الطلابية بخروج السفير والذي دهش بسبب كونه شخصية غير مرغوب بها. وامام هذا الاصرار

غنى وصلته بعد خروج
السفير من القاعة



شارع الأعمدة كان كالمدينة مكتظا بالهجرين من مساحات بيوتهم إلى ضفاه، هذه المدينة التاريخية (جوراسيا) هي مدينة العلم والمدينة البكر على هجارتها بلقيي الجميع ويسير هذا الزرع الانساني ويقتبس النظر على ابيدي الخرفاني البسر، الذين جاؤا إلى جرش حاملين معهم الزمان والكان. واتوا، يقدمونه ابتداء من ساحة الأعمدة وانتهاء بالمصلى من مادبا صناعة الزجاج، من فلسطين الجفر على خضب الزئبق، من الامارات للبرية المتحدة إلى العدة والكويت والسعودية والصناعات الترانزية ومن التاريخ القديم للجديد الصيراميد التي كل عام زائده البيوت

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

عناصر الرمزية والكتابات الفنية
الخطارات التي تجتهد في هذه
المنطقة أي الشرق والمغرب بشكل
عاصر جديد، يقدم الحركة الفنية
عديدة بالإضافة لتوظيف الحرف
بعض الرموز الفنية على سطوح
تكتنفها بعض فيها القديم
هيويت.
وتتجسد بعض التناقضات
فنية، وأظهرت بعض التناقضات في
الجمال لتلون اللون، أما القطع ذات
التي القديم، والخرف لم يبق حرفة بل
يتمتع علم الخرف ضمن الدراسات
الكاديمية والبحث في الاتجاهات
التي تلتحق على سبيل المثال
الفنية والانسانيات الزخرفية
منه.

13-48

إيزابيل: لم اندم على الماضي



بعد حضورها العرض الاول لفيلمها الاخير «الشيطان» في هوليوود، تقضي النجمة الفرنسية «إيزابيل أنجاني» بضعة أيام للاسترخاء في باريس بصحبة ابنها الصغير «جابريل» كين، ورفيقها المجهول الاسم. وتحدثت إيزابيل مؤخراً حول

انفصالها عن اب ابنها النجم «دانييل لوي» قائلة: «اكتشفت متعة جديدة للحياة ولست أسفة على الماضي مع ابني «كين».

وتشارك إيزابيل النجم الأمريكي جون ترافلوتا بطولة فيلم «الضاعف».

ابنة «ميشيل بفايفر»



تسمى النجمة الأمريكية الناجحة «ميشيل بفايفر» بخلة الفيلم الشهير «مقول حليمة» الذي يبرز جالياً في دور العرض الأمريكية.

التي تلعب ابنتها الصغيرة كلوديا (٢) سنوات اصول للفن السينمائي والتلفزيوني وتؤدي أدام الصغيرة في الفن. قامت بشراء استوديو للرقص أطلقت عليه اسم «كلوديا» وتكررة الأعمال برنامج سنلي اسمه «بشبي بيبي وبس» - صاحبة الكتيبي الأصغر.

جبارد دياريو ينتج فيلماً للأطفال

معارك النجوم على شبكات التذاكر!!



دخل النجم الاسمر «ويل سميث» الذي برزت مواهبه التمثيلية في فيلمي «الأمير النشط» وفيلم «يوم الاستقلال» في معركة وأمية مع صديقته النجمة «جادا بيتش» لأنها تعتقد أن فيلم «ويل» الأخير «يوم الاستقلال» الذي يعرض في «لوس أنجلوس» ينافس فيلمها «البروفيسور غريب الإطوار» على شبكات التذاكر.

واستطاع «ويل» ابنه «تري» من زوجته السابقة «تيوري» تحمل اقتراح الفيلم ككتابة بصديقه التي تارت عسماً.



نجمة ادياس

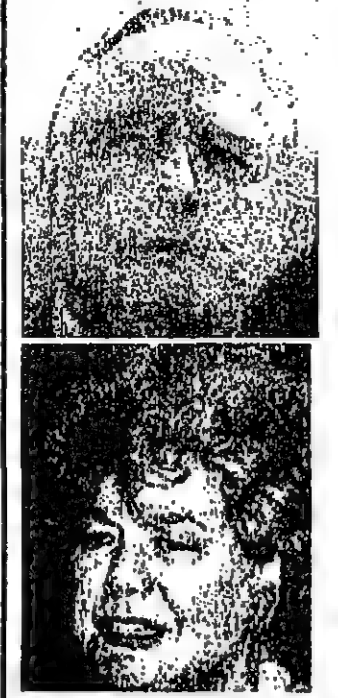


حصلت النجمة والعارضة الحسناء «كريستينا أليجريت» التي ظهرت في فيلم «متزوج مع أطفال» «Married... with children» على مبلغ يصل له اللاب بعد تزويجها لعقد اعلاني مع شركة ادياس الشهيرة بملابس اللايس والمعدات الرياضية وظهرت كريستينا في عرض للأزياء في مدينة «سانتا مونيكا» بلبس انجلوس وهي ترتدي زياً رياضياً فلتاً.



تتوي النجمان توم كروز وزوجته الحسناء «كيسلير» في فيلم «توم كروز» الذي يشارك فيه «ويل سميث» من قبل وقد وظف توم أربع مزيكات في منزله لفرعها ولاد عندما يهيان من المنزل أو يتشغلان في التمثيل.

«مارلون براندو» على حافة الجنون



صرحت شيلى وينتر الصديقة للقرية من النجم الأمريكي العملاق «مارلون براندو» والتي تربطها به علاقة غرامية منذ قرابة أربعين عاماً أنه يقترب من الجنون.

لقد بدأ على «مارلون» في الشهور الأخيرة أنه محط تماماً وإن دموعه لا تتوقف كلما تذكر ابنته شيلى التي انتحرت العام الماضي، حين وجدت ممثلة في سقف غرفتها بتأهتي ليلة عهد الفصح ويعتقد «مارلون» أنها خطيئة.

وتلوى عن مساعدتها بعد مقتل صديقها عام ١٩٩٠ على يد أخيها كريستيان الاغ غير الشقيق لشيشي. راد سمعت شيلى سلوكيات «براندو» أياما الغريبة وتؤكد أنه على وشك الانهيار والجنون ويبدو وجهه شاحبا

انفصال جوني عن العارضة الحسناء



بعد مرور ثلاثة أعوام بالتمام والكمال على العلاقة العاصفة بين النجم الأمريكي الفخور جوني ديب والعارضة السوبر الأعلى اجرا في العالم كيت موس (٢٦) عاماً.

ذكر مصدر مقرب من الخطيبين أن كيت تلقت مكاتلة عاصفة من خطيبها يخبرها فيها عن نيته الأكيدة بالانفصال عنها وسارعت كيت الى والدتها تيكي بحرقه على ضياع جوني حبيب الماضي، ومن خطيباته السابقات النجمة وينونا رايدر، شيرلي مير، جينيفر جون.

قبل عامين مضت حطم غرفة الفندق في مدينة نيويورك ولاذ بالفرار. وظللاً صرحت والدتها ليداً أنه ولد شرير غير مناسب لابنتها لكن كيت وجوني احبا بعضهما رغمًا عن كل شيء، وتشاركا حاسة المرح وحب الموسيقى.

نجمة فيلم «سيدتي الجميلة»



تعيش النجمة الأمريكية «جوليا روبرتس» هذه الأيام حياة عاطفية متشابكة شديدة التعقيد منذ انفصالها الأخير عن خطيبها «كيفر ساترلاند» قبل خمسة أعوام.

بعد مرور ثلاثة أيام فقط من الغاء حفل زفافها من كيفر، بادرت نجمة فيلم «سيدتي الجميلة» للرجل إلى أولندا بصحبة جيسن باتريك بطل فيلم «الصبيان الضائع».

في أواخر عام ١٩٩٢ انخرطت في علاقة غرامية مع النجم «دانييل داي لوي» الحقيق السابق للنجمة الفرنسية «إيزابيل أنجاني». وعندما انتهت علاقتها بدانييل صاحبت نجم الفلام الريف ليل لوليت.

وبعد مرور أشهر على العلاقة صاحبت نجم فيلم «ضربات حقيقة» إيثان هارك.

ثم الحارس الشخصي لورنزو سالفان ونجم فيلم «الاصدا» ماثيو بيري ثم مدرب الرشاقة «بات مانوش».

ملك البوب في سطور!!



بدأ مايكل جاكسون ملك البوب الآن في عالم مشواره الغنائي في سن الخامسة من خلال عمله مع أفراد عائلته «جاكسون» ليايه الفنية الذين يعملون في الغناء. باع حتى الآن أكثر من (١٠٠٠) مليون البوم غنائي.

وتقدر ثروته بأكثر من عشرين مليار دولار. تضم امبراطوريته التجارية شركة التسجيلات الغنائية وتعتبر ثالث مؤسسة غنية في العالم ولها حقوق نشر أكثر من ألف البوم موسيقي بالإضافة لحقوق النشر أغاني فرقة البيتلز الشهيرة. ويملك مايكل بالإضافة إلى ذلك حقوق تسجيل أغاني فرقة أويشن وبيبي نيس عقد مع شركة سوني الكبرى للتسجيلات الموسيقية اتفاقاً تجارياً ضخماً على إنتاج الأفلام. برامج تلفزيونية وأنتاج ستة البومات. ويتنهي عقده مع الشركة عام ١٩٩٨.

«كازينو» يعري المجتمع الأمريكي

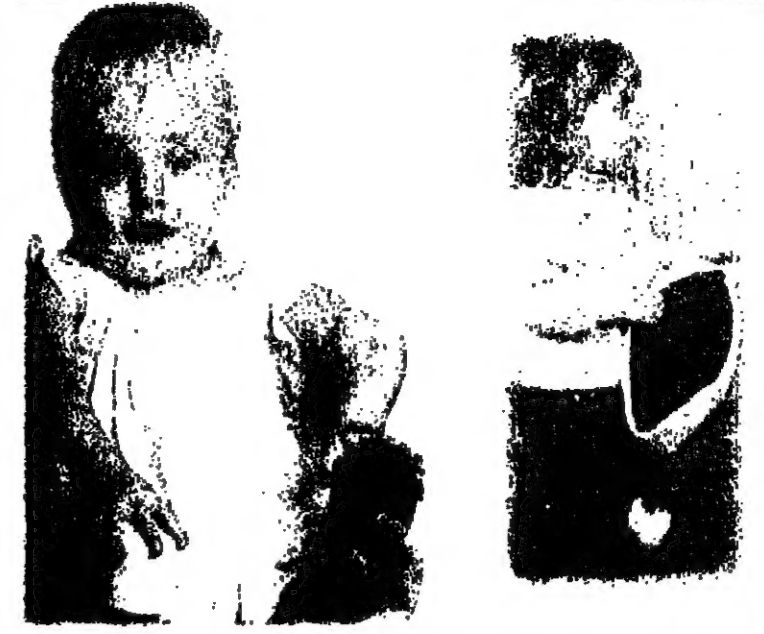


والعالم المخرج مارتين سكورسيزي الجديدة «كازينو» أثارت إعجاب أشهر الملامه اغترافات حقيقية (١٩٨٩)، المهنة (١٩٨٩)، قصة مثل دور الزوج الماخر الذي يمارس العنف مع زوجته (شارون ستون) بيرونكس وخريف كيب (١٩٩٢) وسوف يظل علامة بارزة في تاريخ السينما الواقعية.



فنية في العالم ولها حقوق نشر أكثر من ألف البوم موسيقي بالإضافة لحقوق النشر أغاني فرقة البيتلز الشهيرة. ويملك مايكل بالإضافة إلى ذلك حقوق تسجيل أغاني فرقة أويشن وبيبي نيس عقد مع شركة سوني الكبرى للتسجيلات الموسيقية اتفاقاً تجارياً ضخماً على إنتاج الأفلام. برامج تلفزيونية وأنتاج ستة البومات. ويتنهي عقده مع الشركة عام ١٩٩٨.

طفولة ناعمة



رغم أن موضوع الولادة يعتبر من أقدم المواضيع في التاريخ وهي حالة يحصل بشكل مستمر إلا أن كل أم في الكون تبقى متلهفة لرؤية طفلها حتى ولو لم يكن الأول فكل طفل معزته الخاصة به وبالتأكيد كل أم تتمنى أيضا أن يولد طفلها سليما ومعافى من أي مرض لذلك عليها أن تحافظ على جنينها وتبقي جميع طرق السلامة حتى تحصل على سعادتها وسعادة طفلها، وهناك العديد من الأمهات اللواتي يرتكبن الإخطاء دون علم وبعضهن لا يدركن خطر هذا الخطأ، لذلك ارتأينا أن نتكلم حول هذا الموضوع مع الدكتور زهير أبو فارس نكتون نسائي وتوليد حول أهمية مراعاة المرأة الأمور عديدة قد تكون بسيطة ولكنها تؤثر كثيرا في حياتها وحياة طفلها الذي هو جيل المستقبل، وكثيرا ما يظن البعض أن مراجعة الطبيب بشكل دوري لا تتم إلا إذا كان الشخص يعاني من أمراض مزمنة أو خطيرة ولكن هناك حالات كثيرة يجب أن يراجع بها الطبيب ويصورة مستمرة .

كيف تضمنين سلامة مولودك؟

على الجنين واه، فالطبيب هنا يقوم بتوعية الزوجين بما يجب فعله لتجنب المخاطر وهناك الكثير من الرجال يرفضون عرض أنفسهم على الطبيب على اعتبار أنهم أصحاء ولا يعانون من شيء، وإن أي عائق للولادة سببه المرأة، ولكن في النهاية فالطفل يكون حصيلة شراكة بين الرجل والمرأة ووجود الطفل في البيت سوف يسددهم الاثنين لذلك يجب أن يحرصا على ما يلي:

١- من هملكته من الصلوات بالجرء، فحوصات خلية لكل من الزوجين بهدف التأكد من صلاحيتها للحياة الزوجية من حيث الصحة العامة والمنطقة بالأمراض التي قد لا تسمح بالقيام بمهام الزوجية المتعددة كالأمراض الجنسية مثل الصرع وغيرها والأمراض المعدية والسريرية كالتسلل والأمراض الجنسية مثل السيلان كما يجب فحص الدم لكل من الزوجين، والزوج هنا يجب أن يعي وضع المرأة النفسي لأن كثيرا من الأزواج فصل بهم الأمور إلى الطلاق في فترة حمل المرأة لأن الرجل لا يركز

على الجنين واه، فالطبيب هنا يقوم بتوعية الزوجين بما يجب فعله لتجنب المخاطر وهناك الكثير من الرجال يرفضون عرض أنفسهم على الطبيب على اعتبار أنهم أصحاء ولا يعانون من شيء، وإن أي عائق للولادة سببه المرأة، ولكن في النهاية فالطفل يكون حصيلة شراكة بين الرجل والمرأة ووجود الطفل في البيت سوف يسددهم الاثنين لذلك يجب أن يحرصا على ما يلي:

١- من هملكته من الصلوات بالجرء، فحوصات خلية لكل من الزوجين بهدف التأكد من صلاحيتها للحياة الزوجية من حيث الصحة العامة والمنطقة بالأمراض التي قد لا تسمح بالقيام بمهام الزوجية المتعددة كالأمراض الجنسية مثل الصرع وغيرها والأمراض المعدية والسريرية كالتسلل والأمراض الجنسية مثل السيلان كما يجب فحص الدم لكل من الزوجين، والزوج هنا يجب أن يعي وضع المرأة النفسي لأن كثيرا من الأزواج فصل بهم الأمور إلى الطلاق في فترة حمل المرأة لأن الرجل لا يركز

من: كيف تحضري الحمل لنفسها لارضاع طفلها قبل الولادة؟

ج: يجب تحضير الثدي للرضاعة عن طريق غسله يوميا وتريضه لدوش هواء في البيت ومسح الحلمة بمنشفة تكون مريحة أكثر للام في اليد المتقدمة يكون البيت مريحاً بهيجاً طوارئ كامل خاص به بالإضافة إلى طبيب مختص ولطبيب عام في حالة حصول شيء طارئ فالولادة في البيت عندئذ تكون أريح لأم من المستشفى خاصة إذا توفرت الأدوات العلمية والنظيفة والجو المناسب كرفة ضامة وذات جو نقي، أما على غير ذلك فلا تكون الولادة خطرة وقد تعرض الأم والجنين إلى الخطر وقد نخسر الجنين أحيانا، وبالإضافة إلى أنه قد يحصل تشوهات للطفل نتيجة للسحب الشار أو استخدام أدوات غير معقمة أو، وإذا قد تعرض الأم إلى عدوى أو التهابات فني البيت يصعب ذلك، لذلك لا ننصح أن تتم الولادة في المنزل إلا بعد استشارة الطبيب المختص وتحت إشراف طبيب سلامة الأم والجنين.

البلد على استخدام كمية معينة تعان من حاجته إلى التوليد وتأتي مشكلة التوليد أثناء الحمل وهي أن نسبة الكثير من الناس وتشير كثير من الإحصائيات المؤكدة التي أن طفل من اثنين يولد فرائشه من سن ٢ إلى ٣ سنوات أي بنسبة ٥٠٪ ثم تقل النسبة حتى ١٠٪ في سن ٥ سنوات وتستمر في الانخفاض حتى تصل إلى ما بين ٢٪ و ٥٪ في سن ١٠ سنوات لتصل إلى أقل معدل ١٪ في سن ٢٤ سنة. وهذا هو التطور الطبيعي ويبدأ من عمر ١٢ شهرا حتى ٥ سنوات ولكن ذلك لا يمثل قاعدة عامة فقد يتمكن طفل أو طفلة من ضبط هذه العملية بمجرد بلوغها من العمر ثم بعد عدة أشهر يعود مرة أخرى إلى الانفعال عليه ضبط التبول ومع نضج الطفل الكلي يتوقف هذا الحال.

العمل النفسي الطفل كائن حساس جدا ويقتل بالاحداث بصورة كبيرة فقد يسبب اقتراب أم جديد أو سن قادم بين والدين أو تغير في المنزل أو الانتقال حالة طفل آخر يولد من العمر ٧ سنوات لا يعاني من أي مشاكل طارئة ويعيش في جو عائلي هادئ بين له وأبيه وأخيه الأكبر الذي يبلغ من العمر ١٢ عاما فهو احتمائي

هي وهو



الاسلام اجاز عمل المرأة
هذه حدود.. (!؟!)

مجتمعنا الشرقي يفرض عليك ما يشاء (!)

أصبح عمل المرأة مالوفا في مجتمعنا، فإلى جانب دور المرأة كزوجة وأم فقد دخلت ميدان العمل لتساعد أسرته، وتتحمل جزءا كبيرا من أعباء المنزل المالية إضافة لما يتسبب الاستقلال المادي من استقلال معنوي يزيد من معرفة المرأة وإغناء شخصيتها بالتجربة. وبالرغم من نجاح المرأة بشكل عام بأعمالها ذاتها في قطاع العمل، إلا أن هناك نظرة استهجان بحق المرأة العاملة. وفي هذا التحقيق سنحاول التفرقة لاهم الأسباب الكامنة وراء نظرة الاستهجان من عمل المرأة.

بين المرأة والرجل في نوعية العمل، المقصود به الرزاق والصلابة والصيام والحج. ويرى أن أفضل مهنة تحفظ للمرأة كينونتها وشخصيتها في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم تشارك في الفنون والمعارك حيث كانت تسلي المحاربين وتؤدي المرضى وتصرف الجرحى، وقد احترمت الإسلام المرأة ورفع من قدرها لوضع لها هيكلية تحفظ كيانها، ويشير د. أبو شريفة إلى الأدب والأخلاقيات العامة التي تشمل عمل المرأة بأن لا يكون هناك اختلاط في العمل بين المرأة والرجل، ويضيف أنه يجب على المرأة أن تتحلل بالحشمة والوقار والمحافظة للفضيلة أثناء العمل وهذا من الأدب العامة والصالحات لمصلحة المجتمع أكثر من الرجل إلى التزين والتجميل، لأن الحديث لا بد وأن يوجه إليها، وبغیرها، وهذا يشكل ضلعا كبيرا على، وحتى الراتب لا يكفي لمتطلبات الحياة الجديدة.

ما يقرب من إحدى عشر مليون شخص في بريطانيا زعموا بختون، سبعة ملايين من هؤلاء الأشخاص حاولوا الإقلاع عن التدخين لأسباب كثيرة.

١. يريد من خطورة الإصابة بمرض سرطان عنق الرحم.

٢. سبب مرض شيق الشرايين.

٣. يساعد على الإبطاء في شفاء الجروح.

٤. يزيد من خطورة مشاكل القلب والكلى.

٥. يؤثر على درجة الخصوبة لدى المرأة.

٦. يقلل من فاعلية الجنس لدى المرأة.

٧. يزيد من خطورة الإجهاد ومشاكل العمل، ويقلص وزن الطفل والولادة حيا.

٨. يزيد من خطورة الإصابة بالسرطان.

٩. يرفع من خطورة الإصابة بالأمراض المزمنة.

مهنية بومية بينما المجتمع ملي بالذكور الذين يتميزون بدرجة الأداء العملي لديهم، لم غدت المسألة إثبات تتفق الرجل على المرأة في ساحة العمل.

الحالة الاجتماعية والعمل طالبة لغة عربية - جامعة البرموك - قالت: حصول الفتاة على شهادات عليا تجعلها لا تستسلم لمناصب إدارية عالية وتربط بين الحالة الاجتماعية للمرأة وبين العمل، فإن كانت متزوجة وتستطيع التوافق بين عملها وبينها فالعمل هنا مرغوب فيه وإن لم تستطع فلم الاستمرار في شيء، على حساب شيء آخر.

وأخيرا فلا شك أن المرأة تعاني أكثر من الرجل في مجال العمل وبمنازلها تعود لجملة أسباب أبرزها عدم ثقافة سوق العمل بقدرة المرأة على العطاء والإنتاج كما الرجل. واعتبار عمل المرأة مجرد واجبة حضارية. وعلى المرأة في مجال العمل أن تحفظ ما لها من حقوق وتراعي ما عليها من واجبات لتؤدي لعملها.

أزباء الصغار على الشاطئ

تحاول أزباء صغار النجوم سادوق الصغار من ناحية الخشبات الملائس التي مناسبت أعذارهم البريئة ويتناسلون بذلك أحباب الطفل عادة حب الشخصية في سن مبكرة جدا وبالتالي يدوم الطفل متفتح الانوار والعقلية ويعيش والديه في احترام الذات الملائمة له. أحسنوا له عيون الطفل متفجع من الأرواء الشريرة لتأسس الأحبار حتى عسر سواك.

سوف تجسود مشهود بسكيات مختلفة مشهود الانوار وتأسس السكيات والحب في الرمال وساء بيوت الاحلام.

أزباء الصغار على الشاطئ

تحاول أزباء صغار النجوم سادوق الصغار من ناحية الخشبات الملائس التي مناسبت أعذارهم البريئة ويتناسلون بذلك أحباب الطفل عادة حب الشخصية في سن مبكرة جدا وبالتالي يدوم الطفل متفتح الانوار والعقلية ويعيش والديه في احترام الذات الملائمة له. أحسنوا له عيون الطفل متفجع من الأرواء الشريرة لتأسس الأحبار حتى عسر سواك.

سوف تجسود مشهود بسكيات مختلفة مشهود الانوار وتأسس السكيات والحب في الرمال وساء بيوت الاحلام.

التبول اللا ارادي عند الاطفال



في الغرب يطلقون عليه اسم (مرض الصباح) لكنه ليس قاصرا على الغرب وحده فهو ظاهرة موجودة في كل أرجاء الدنيا لأنه مشكلة انسانية لها ارتباط وثيق بالطفل، وفي بلادنا تطلق عليه الاسم البدني (التبول اللا ارادي) ويدعى يجب أن نفرق بين التبول اللا ارادي عند الأطفال وجنوني الولادة والرضع والأطفال في سن متقدمة. فعدد الأطفال الرضع لا يتخطى التبول اللا ارادي أي ظاهرة مرضية فني التبول اللا ارادي أن يتم تدريب الطفل فاعلية تدر للطفل وعلمه، ولكنه إذا ظل التبول اللا ارادي مصاحبا للطفل في مرحلة متقدمة من عمره فإن ذلك قد يشكل ظاهرة مرضية وتحتاج إلى علاج.

عدم ضبط التبول عند الطفل مشكلة تعاني منها الكثير من الأمهات بل تصل عند بعضهم إلى أن يتركبوا صغار المعاء، فإلى نواكب الخوف من أن يكون الطفل يظنون عليه اسم (مرض الصباح) لكنه ليس قاصرا على الغرب وحده فهو ظاهرة موجودة في كل أرجاء الدنيا لأنه مشكلة انسانية لها ارتباط وثيق بالطفل، وفي بلادنا تطلق عليه الاسم البدني (التبول اللا ارادي) ويدعى يجب أن نفرق بين التبول اللا ارادي عند الأطفال وجنوني الولادة والرضع والأطفال في سن متقدمة. فعدد الأطفال الرضع لا يتخطى التبول اللا ارادي أي ظاهرة مرضية فني التبول اللا ارادي أن يتم تدريب الطفل فاعلية تدر للطفل وعلمه، ولكنه إذا ظل التبول اللا ارادي مصاحبا للطفل في مرحلة متقدمة من عمره فإن ذلك قد يشكل ظاهرة مرضية وتحتاج إلى علاج.

أزباء الصغار على الشاطئ

تحاول أزباء صغار النجوم سادوق الصغار من ناحية الخشبات الملائس التي مناسبت أعذارهم البريئة ويتناسلون بذلك أحباب الطفل عادة حب الشخصية في سن مبكرة جدا وبالتالي يدوم الطفل متفتح الانوار والعقلية ويعيش والديه في احترام الذات الملائمة له. أحسنوا له عيون الطفل متفجع من الأرواء الشريرة لتأسس الأحبار حتى عسر سواك.

سوف تجسود مشهود بسكيات مختلفة مشهود الانوار وتأسس السكيات والحب في الرمال وساء بيوت الاحلام.

جمعة الصياد



بعد تفشي المرض بصورة مدعية

انه الموت القدر الذي يهدد البشرية بالفناء، انه لعنة العلاقات غير الشرعية والشاذة، ينتقل بسرعة بين الناس ففي كل عشرين ثانية تقريبا يكون شخص ما، في هذا العالم قد لفظ فيروس الايدز، ان الماتل في ظاهرة الايدز يجد انها نتجت بعد ان استباح البعض كل الحرامات باسم الحرية وتلك الدول الغربية بالعلاقة بين الرجل والمرأة خارج الزواج، كما شرعها الاديان بما يتفق مع الطبيعة البشرية، بل وصل الامر ان اقر مجلس العموم البريطاني قانون اللواط، واعتمدت موضحة التحدي فنتحت جامعات للدفاع عن حقوق المتحررين والشاذين بل واصبحت تلك الفئة قوة سياسية لا يستهان بها على الخناذة الاوروبيين.

الموت القذر سببه العلاقات
الجنسية الشاذة وتعاطي
المخدرات

الايديز يدق ناقوس الخطر في العالم العربي



أعمال رجالهم والأجوات
والقوانين بسبب عمليات نقل
الدّم التي قد يتعرضون لها أثناء
الجدل والادّلاء، وكذلك أصبح
الذين يخلطون بمعدوي الأيدز عن
طريق الرضاة
أن من الأسباب الأخرى
لتفشي الأيدز في الوطن
العربي تعامل المخدرات والتي
تتم عن طريق الحقن، حيث
الآفة الواحدة يستفهمها أكثر
من شخص ما يؤدي إلى
انتقال الفيروس عن طريق
الحقن. وأيضا بسبب البطالة
وسوء الأوضاع الاقتصادية
بالنسبة لأغلب الدول العربية
كل ذلك أدى إلى عزوف
الشباب عن الزواج وممارسة
الافعال الفاضحة مع بعضهم
حيث أصبحوا لا تسمح عن
جرائم الزنا والسحاق
والشذوذ والتي بدأت تنتشر
حالها بين النساء والرجال مع
يساهم في خلق بيئة صالحة
وخسبة لتفشي هذا المرض
الخطير.

منظمة الصحة التي تخدم على
شروط استخدام الوافي أثناء
الممارسة الجنسية.

وجاءت تلك الخطوة أيضا بعد أن
أكدت الإحصاءات الأخيرة أن حوالي
نصف عدد المصابين بالجذري فيروس
الإيدز هم من النساء وأن معظم
حاملتي الفيروس في العالم قد يكنوا
تلقطوا العدوى عن طريق ممارسة
العلاقات الجنسية السوية غير
المحمية بين الرجال والنساء وأن أكثر
من مليون امرأة أصبن بالإيدز عام ٩٤
أي بمعدل إصابة كل بلدين. ويعتقد
الخبراء أن النساء في الدول النامية
معرضات خصوصا للخطر بسبب

العدوى الجنسية

العدوى بفيروس

د الفترة، وان انتقل
الدول العربية محدود
الاصابات المعن
الجنسي المستورد
لوقوع العمال والطلاب
مفترات من حياتهم
ذلك المواطنين الذين
فترات العمل
دماث الروائي يتم
من بلادهم للعمل
حصن الايدز يستغرق
د خلال تلك الفترة
يخلن البلاد ليمارسن

تتم عبر العلاقات
الفيروس داخل
جدا وان معظم
ناتجة من التصلب
من الخارج عن
الذين يمرضون
خارج الوطن وك
يسافرون لقضاء
وايضا الخا
استنداهم
خصوصا وان
فترة للكشف ع
تكون الخاضع
عملهم.

اعداد : سائد الاسمر

وكما حدث كل لوط الكافرين حتى اهدأ الغمة في التسعينات، حيث اختفى الله لهم سجنات وتعالى عذابا، روياء، رهيبا لا علاج له، وكما يتلو الانبياء، ان كلمة علاج او شفاء، غدا واردة في قاموس الطب

ان هذا عن عقاب قوم لوط الذين يعيشون في التسعينات ولم يتوقف الامر عند ذلك بل اصبح هذا المرض ينتشر بين غير الصالحين به، هؤلاء الذين يحتاجون الى عمليات قلل دوائهم او قروا ليد التمس الصالحين،

فيرويس الأيرز وفي النهاية جميعهم يتناقلون المرض الحتمي.

وتعاني الدول العربية كثيرها من قول العالم من مشكلة الأيرز، وأكد خبراء منظمة الصحة العالمية أن هناك ١٥ ألف شخص يحملون الفيروس.

الأيرز في دول الخليج مثل الكويت ٧٧٪ منهم من الذكور ٨٠٪ تتراوح أعمارهم بين ١٥ - ٢٩ عاماً، وأضاف الخبراء أنه على الرغم من أن وباء الأيرز انتشر في دول الخليج ومتبرئ في أرواحه الأولى إلا أن هناك دلائل على أن المرض وسع نطاقه، ويرى الخبراء أن الاعداد الأعلى عنها من قبل دول العربية أقل بكثير من الواقع.

يبحث فيها نخفي الأرقام الحقيقية لهاصابات، لاعتبارات سياسية تصادفها، أو خرافا من وكود سياحية لها.

أن نخفي الأيرز وبائية في الفترة الحالية جمل المسؤولين منظمة الصحة العالمية يوصون باتباع أسلوب قوي للحد من مرض الأيرز، خاصة ذهنية لاختراع زمام الحادثة في ضبابية أنفسهم من القنط عدى الأيرز زيقهون تير الأيرز

وقد أظهرت الدراسات اليونانية أن بروس الأيبرز ينقل في الدول العربية الدرجة الأولى عن طريق الاتصال جنسي بمسبة ٩٠٪ وأن ٦٠٪ من هذه الحالات يتم عبر العلاقات المثوية بين الرجال والنساء وأن ١٠٪ منها

شخصيات سياسية هامة متورطة في شبكات المخدرات والлюاط

حید



بحررها
عطا الله الهقيش
اصايل

امني نفسي

لهوى
م
م
مدة
ي
اذو

منه الغار البادية

فأبشرك يا مختار عن محار بالاقطار
لأنك الطعم يا حلوة مع المكبوس بإيداه
سرى له منزل مخصوص يظهر مع صديق أشرار
عسى غير الوسام تنهله لآلئ اعوامه

حل اللغز السابق هو :

ذوالحلیف
مطوع اشرف
العاشق

لم يتروى

[illegible]

الصياغة



ازمہ فنا جیل

قصيتي ما تتواد في جموده
 ايل انتشري.. لين سوى بي ظلال
 نرتشف فنجالا واحدا وننتظر ما استحمله فنأجيل هذا الشاعر حتى نقرأ
 (الفنجان قصيدة)

بكسر جمود الفكر والفني شروده
 وامشي بطريقتي زادي النور ودلال
 وازرع زماتي.. حب واجنسي وروده
 لسو العصر.. عكاز ودويي جبال
 بلعن طموح الذات واعبر حدوده
 واكتب الصلصة ما بها خلج ينشال
 قصيدتي.. ما توادها جموده
 ليل انتشر بي.. لين سوى بي ظلال
 ذا عاذلي والناس تداري بجموده
 ما له ضمير العباد.. له ناب الانزال
 عرف الفجر والحمد يفرض وجموده
 صب المذلة.. صبهها نص فتجال
 كل الذلوبي اللي اترفها مغموده
 وان قالت عيون الوزا (صح وهبال)
 تبعت كلفوز الدل.. تبعت قيموده
 ازمة فناجيل وبنو.. ازمة رجال
 مفعي السعدي

حكاية آخر مسخرة!



فروع ملاح

[illegible]

برواز.



کلی اسف

عشقت فيك الروح من قبل انشورك
وماعة نظرتك صار عشقي عبادة
وبلبي مستبني بها احاسن ووصوفك
انت العجيب اللي حاضني فؤاده
يا زرع قلبي جز حبيتي حروفك
وابكي لدم كان السدم فيه فؤاده
كلبي اسف ما كنت اعرف ظروفك
لو كنت اعرف ما جر حنك زياده
واليوم اريد انزع منك اصل حروفك
انت الذي لك فوق قلبي سيادة
اسعد ليلالي ليك احوالك
ما همني ليك الليالي وسواده

قلت: لا أنا ولا جنيبي.. ما بيني قال: أنا الذي بيني في يدك ولا بيني!!	قلت لك روح واعتزله.. أنا من حصل لك.. بئس قلت: والله أن الله خلقني فيك لهذا قلت للقلب: الليجات خار... به من كل الصوافه.. والكسر.. يزفون قال: أنا الذي جلاسي معه!!
--	--



<p>أول ما يلاحظه الباحث في هذا الموضوع هو أن المجتمع العربي في العراق قد شهد تحولات كبيرة في القيم والمعتقدات، خاصة في مجال الأسرة والجنس. فالتقاليد العريقة التي كانت تحكم حياة الأجداد، أصبحت تتغير تدريجياً بفعل عوامل مختلفة، من بينها العولمة والتأثير الغربي، وكذلك التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي يشهدها العراق في الوقت الحاضر.</p>	<p>المجتمع العربي في العراق قد شهد تحولات كبيرة في القيم والمعتقدات، خاصة في مجال الأسرة والجنس. فالتقاليد العريقة التي كانت تحكم حياة الأجداد، أصبحت تتغير تدريجياً بفعل عوامل مختلفة، من بينها العولمة والتأثير الغربي، وكذلك التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي يشهدها العراق في الوقت الحاضر.</p>
---	--



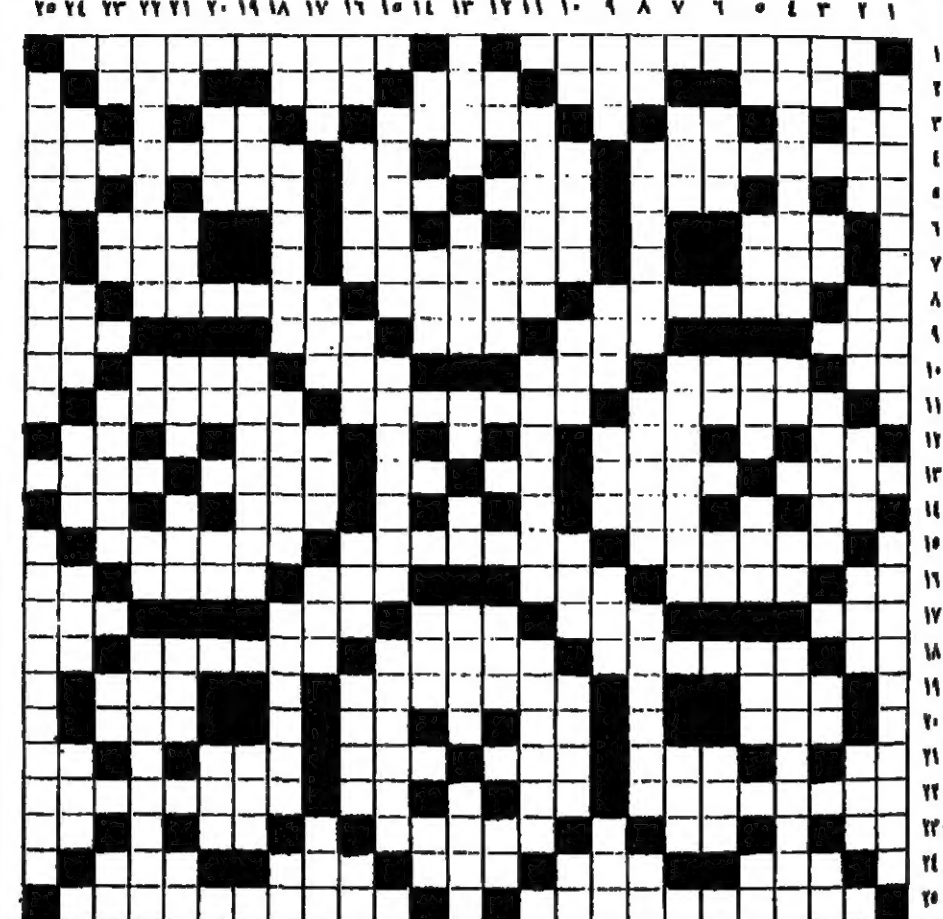
هل تعلم؟

١- الملكة كاترين، زوجة الملك لويس الثامن عشر، كانت لا تعرف أبداً الحروف، لذلك كان يكتب لها رسائلها الملك، وكانت تكتبها له في أوراق صغيرة، وكانت تكتبها له في أوراق صغيرة، وكانت تكتبها له في أوراق صغيرة...

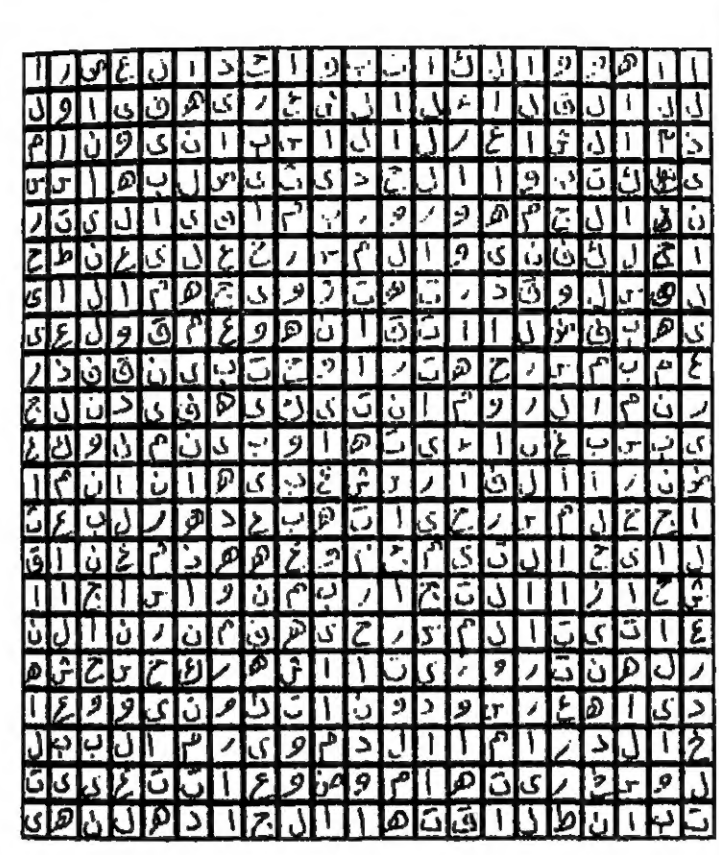
استراحة الصيد

تعطلة الشرق

لتأسيروها، وتسكرها، وتسكن الوجودان
تطبع صورة واقع عربي نطمح بأن
يكون مشرقاً.
اننا واذ نرى هذه الظاهرة
المهيزة في عالم الغناء من حيث
قوة التحكم بالأداء، وقوة التحكم
بالصوت، لنقف احتراماً لتحفة
الشرق وأصالة «ماجدة الرومي»
وتضعها على قمة الهرم الغنائي
في العالم العربي.
اللهم اجعل انتمامنا عربياً ٧
شرفاً ولا غرباً.
وعلى الحية واللقطة لتنتي.
فصالح أحمد ناصر

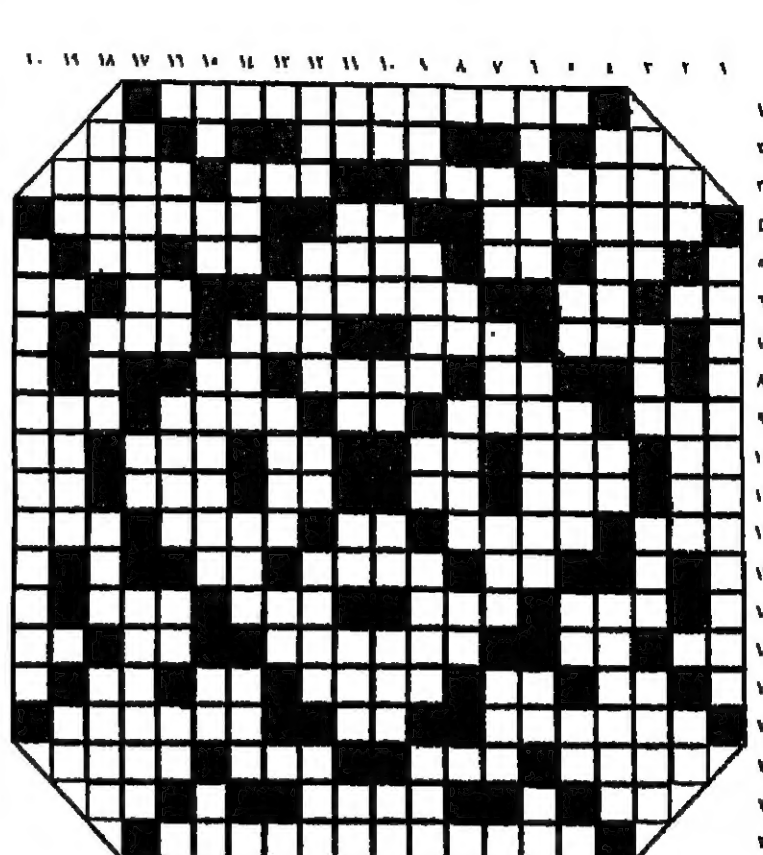


- الكلمات المتقاطعة**
- أفيا ومصوي؛
١. شخصية روائية بوليسية - عالم
أفيا ومصوي؛
٢. حروف - ٢/١
٣. حروف - ٢/١
٤. حروف - ٢/١
٥. حروف - ٢/١
٦. حروف - ٢/١
٧. حروف - ٢/١
٨. حروف - ٢/١
٩. حروف - ٢/١
١٠. حروف - ٢/١
١١. حروف - ٢/١
١٢. حروف - ٢/١
١٣. حروف - ٢/١
١٤. حروف - ٢/١
١٥. حروف - ٢/١
١٦. حروف - ٢/١
١٧. حروف - ٢/١
١٨. حروف - ٢/١
١٩. حروف - ٢/١
٢٠. حروف - ٢/١
٢١. حروف - ٢/١
٢٢. حروف - ٢/١
٢٣. حروف - ٢/١
٢٤. حروف - ٢/١
٢٥. حروف - ٢/١



الكلمة المفقودة

أشطب جميع الكلمات عمودياً وأفياً مماثلة ليلي لك خمسة حروف وهي الخنافس
والكاتب الذي فريد معرفته:
هو الشاعر والكاتب المسرحي الأسباني، واحد القلائد الذين كتبوا المسرحية الشعرية في
العصر الحديث، واستطاع أن يصل بها إلى جمهور عريض، وربما يرجع السبب في ذلك إلى
انتقائه لكل من فني الشعر والمسرح معاً، وقدرته على تزويجها بنجاح، فضلاً عن إتقانه
الفنون الشعبية، التي دخلت بنجاح وعمق إلى مسرحه. وقد توارثت مسرحياته بين
الرومانتيكية، وفنانيها الحزينة، وبين الفارس بأنسلاها وسحرها، وبين الدراما الجادة في
موضوعات شعبية، ولعل مسرحياته - عرس الدم - التي أنت بعد مجموعة من الجاوب
المسرحية، وبرما، ودونا روزيتا، العانس، أن تكون من أشهر مسرحياته لمن هو؟



أشطب الكلمات المبيئة أدناه في المكان المناسب لتبقى لدينا
كلمة مكونة من ٦ حروف وهي بمعنى (مجة عربية شهيرة).
٢ حرفان: بي - لم - بد - جب - ان - مل - ١١ - لي - ات - ان -
ام - فو - اب - دم - تل - يد - نو - جب - لا - من - اي - قد - رع -
دل - به - جز - جد - عم - تد - ين - ما - عل -
٣ حروف: خدخ - هيا - نون - ليل - دام - جار - سيد - داو -
دين - برق - ي ي ي - وهن - ولد - ساق - سال - نام - لام - نور -
بير - لا -
٤ حروف: ضياخ - هديل - جارف - عادل - ينال - جلاب -
عجل - عده - ضلوع - ميين - هاني - هارب - روما - هادي -
٦ حروف: بيانات - الزهرة - برمدا - الهادي - متخلات

اختبر معلوماتك:

١. ما اسم أطول أنهار في العالم؟
٢. ما أطول الأنهار في العالم؟
٣. من هو أول كاتب خيال علمي؟
٤. الفناء، والفناء، والفناء...
٥. أين صنع شلال النوبة الموجود
في غابات مدينة نيويورك؟
٦. ما هو الحمار الكبير؟ أي أليف؟
٧. ما هو الحمار الكبير؟ أي أليف؟
٨. ما هو الحمار الكبير؟ أي أليف؟
٩. ما هو الحمار الكبير؟ أي أليف؟
١٠. ما هو الحمار الكبير؟ أي أليف؟

ما تحبونه في النساء

قال أحد الحكماء لبعض حاضيتي:
- صفوا لي ما تحبونه من النساء...
فقال الأول: أحب فيهن القنود... والخرد... والتهود...
وقال الثاني: أحب فيهن الأظفار... والأصاف... والأزفاف...
وقال الثالث: أحب فيهن الحجاب... والعينان... والشفاف...
وقال الرابع: أحب فيهن الشعر... والثغور... والتهود...
وقال الخامس: أحب فيهن الجمان... والذلل... والاعتدال...
وقال السادس: أحب فيهن من الحراس... اللين... والهنس...
وقال السابع: أحب منهن... الدقية... الرقيقة... والزقية...

خلق النساء وصفاهن

١. خلقهن من طين...
٢. خلقهن من طين...
٣. خلقهن من طين...
٤. خلقهن من طين...
٥. خلقهن من طين...
٦. خلقهن من طين...
٧. خلقهن من طين...
٨. خلقهن من طين...
٩. خلقهن من طين...
١٠. خلقهن من طين...

أحلي منه السلة

الاسم: دافنا زيد
العمر: ٣ سنوات
الهواية: اللعب

الاسم: منصور فهد
العمر: ٣ أشهر
الهواية: مشاهدة التلفاز

الاسم: هبة خميس
العمر: ١٢ سنة
الهواية: الصداقة

الاسم: دولت فاضل
العمر: سنتين
الهواية: المشاهدة

الاسم: يادي زيد
العمر: سنوات
الهواية: الملاكمة

هكذا صحت الجسد

نادي القلوب

بنك الصداقة

الى مائة الصداقة والمراسلة والبرق والشفيف
* سنفتح هذه الصفحة لضمائنا، لصورك، ورسائلكم، وعنايتكم... من
اهل إنشاء "بنك الصداقة"، تؤسسه "الصداقة"، ورأس ماله، انتم، وصورك،
وبرق قلوبكم.

ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة...
ننشرها تشجيعا لافلامكم الواعدة.

هل مات جلعامش حقا؟

انها لقصص كثيرة
وحكايا
واماني فوق ادراج الرياح
ونهاية
فوق ابواب الصحاب تموت
اي اشياء ستذكر مني
طيف ووجه
ذكري وحلم
وبالايام قصيدة
فوق اجوام الامم
يا صديقي
ان جلعامش مثلي
اذا مضيت فلن اعود
هل مات جلعامش احقا
يا صديقي
ام انه لم يقض بعد
ام انه ما زال حيا
محمد منصور علي

«الصيادون الشرفاء»

اصبحت بالقلم فوجدته يتحرك
لماذا وكيف انا نفسي لا اعرف
فحمرة لم يعد يغطي تقديركم
ونسيم اصبح لا يتسع لعطفكم
انتم الروح في الجسد
وشريان الحياة في الابد
واما عن الجريدة
لقد وجدتها بعد طول البسبب
وجدت الام والحب والحنان
مظلة ايامي قبل ان اراها
فضاء يروي بفضل ضفافها
محمود فايز الخطيب

الصيد

العدد ١١٩ - العدد ١١٩ / ١٩٩٧



محمد عبدالعليم

علي سمعنا تقبل وغير مالف
ظلمنا والليل لنا غنى الاوف
الآن محرومة وايش جاب لهاب
يرحمك يا شوه مع عبدالوهاب
يا ليل يا ابو الليالي امو كلام مرصوص
رخيص مهو غالي مثل للحروس
يرحمك يا الغزالي والمقام المدروس
طرب امصيل وشرفي معروف
لسه اللي جاي ح يفتنوا للزبالة
مطرب نخيل ولونه مخطوف
مطرب اعلانات ويسرق لهم
بيغني للبنات وهو بشكلهم
عائل لي فكاهي ويغني للئين
بهمونه اذاني وروح لسين
تخلت اذاني ووضعت الصابون
لولا نفسي طويل لملت ع الكتوف
احمله وارسيه من فوق جبل
واضربه لاهميه ضرب بالهبل
لي رب اتاجيه ويرحمته الاسل
بمزل ويغيب واسمه الحذوف
اما جسمه سامحن يا غفار
ماله مثيل بتسريحة الخاروف
يرحمك يا طرب واللك زمان
يا محمد عبدالطلب وامان امان
ويا قردو حليب من صباح الكروان
تسفي الساعه ليل دوا مومس... دوف
وصوت الكنتار ما يشبه فيروز
اسودت... ار عصفه سا نجر... وز
نغم وشجاني كدم سبعة عاش
ماله بصيل بالورغم من الالوف
ارجوكم كفى صدفنا ضاق
يتكسر التسجيل نيقولها ع المكشوف
اغاني للمتاجرة ما هي بالصواب
اخر مسخرة القندنا الصواب
شريرة في شريرة وسباب في سباب
ويغرضوا تعليل مناسبة للظروف
يا ام كلثوم وللحديث بقية
نسيت النوم ما هي شوية
بكل ليلة وكل يوم جيل موسيقية
وشمس الامصيل وطرف وشرف

حبيني

حين يغسل القمر
بماء النهر...
ادرك انها هناك
وان شدة اشياء
تجمعنا...
صبح نائم...
وشمس لا تاق...
وان بيني وبين
ميعاد...
هي الحياة قبل وبعد
المات...
هي الروح...
اذا ما فارقتني
سكني هناك

فصيدة الحياة

فلسطين.. سفينة شعرة

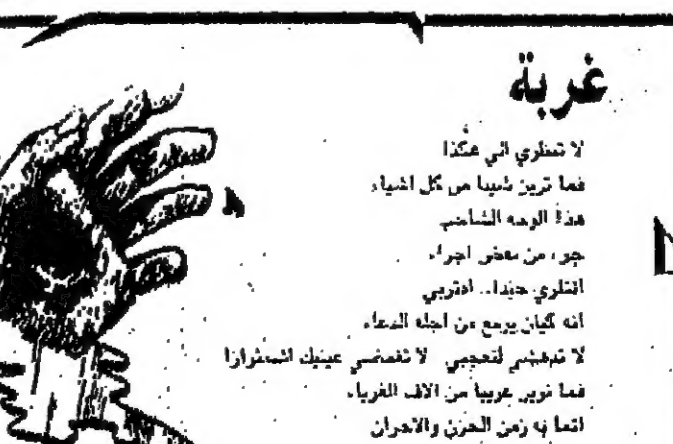
تطير شعرها.. تطير قلبها وخبرها وزورها... مع
الايام...
غير في وسط بحر عميق
بيرة في من النجاة... بعيدة هي عن الضيق
لكنها... لكنها تراه من بعيد...
كتاب يحاول الوصول اليها لجمع قلبها...
قبطان يسير اليها ليوجه بعينها للزوار
للسلام...
ولكن... ذهب عندما راي ان الايام قد غرقت... والخبر قد
جف... والاوراق قد مزلت... والسفينة تكاد تنقلب...
ذهب... ولكن هناك شيئا...
يرجع اليها لكنه لا يعرف ما السيل... الطريق لجناتها...
يشاغل... يتحاور... يكاد يرق نفسه من شدة التفكير...
اسيلا في النجاة يكون بيدي وحدي... لا اظن... لا اظن...
لا اظن ذلك... لان اليد الوحيدة لا تستطيع ان تصفق...
كما انني وحدي لا استطيع انقاذها...
انا اري ان الجميع مسؤول... وان الجميع معذور...
ولكن... اي عذر هذا... اي عذر هذا يجعله لا يقف...
لينجد قصيدة الدنيا... لا يقف ليليسها ثوب الغروس
الابيض بعد النجاة... لا والله لا عذر معه... لا عذر معه...
احلام غطائه

احبك

كنت احبك دمي على حمار القمر
كنت احبك دمي على طوق الشجر
كنت احبك فوق الزهور... فوق الرمال فوق حبات
النار... وما تضيع البشر... وضربت احبك
كما لم يبك بصر
دام تسمعها يرت صداهها من ذاك القعر
الم تقراها مسا... فوق سور القعر
الم تسمعها كل يوم آلاف اللوات من كل البشر
اني اعطتك كما تعشق النجوم القمر وكما لغفل
الارض المطر
فلن جبي لك احمل من كل قصيدة وكل شعر... جمل
فرضي بان تكوني لي القدر...
بامل الي

غربة

لا تنظري الي هكذا
فما تزين دنيا من كل اشياء
هذا الوجه السامع
جو من معشر اجراء
انثوي جذبا... اذكري
انه كان يروح من اجله الدعاء
لا ترحلي لتعجبي لا تمنعي عينك الشفرا
فما تزين غريبيا من آلاف الغريب
انما به زمن الحزن والاحزان
لهبطه باجل مدينة جوفاء
سكن عقر عبيدته... زمن غاشم
ايحضره في سوق النعيد والاراء...
ابراهيم محمد شناعة



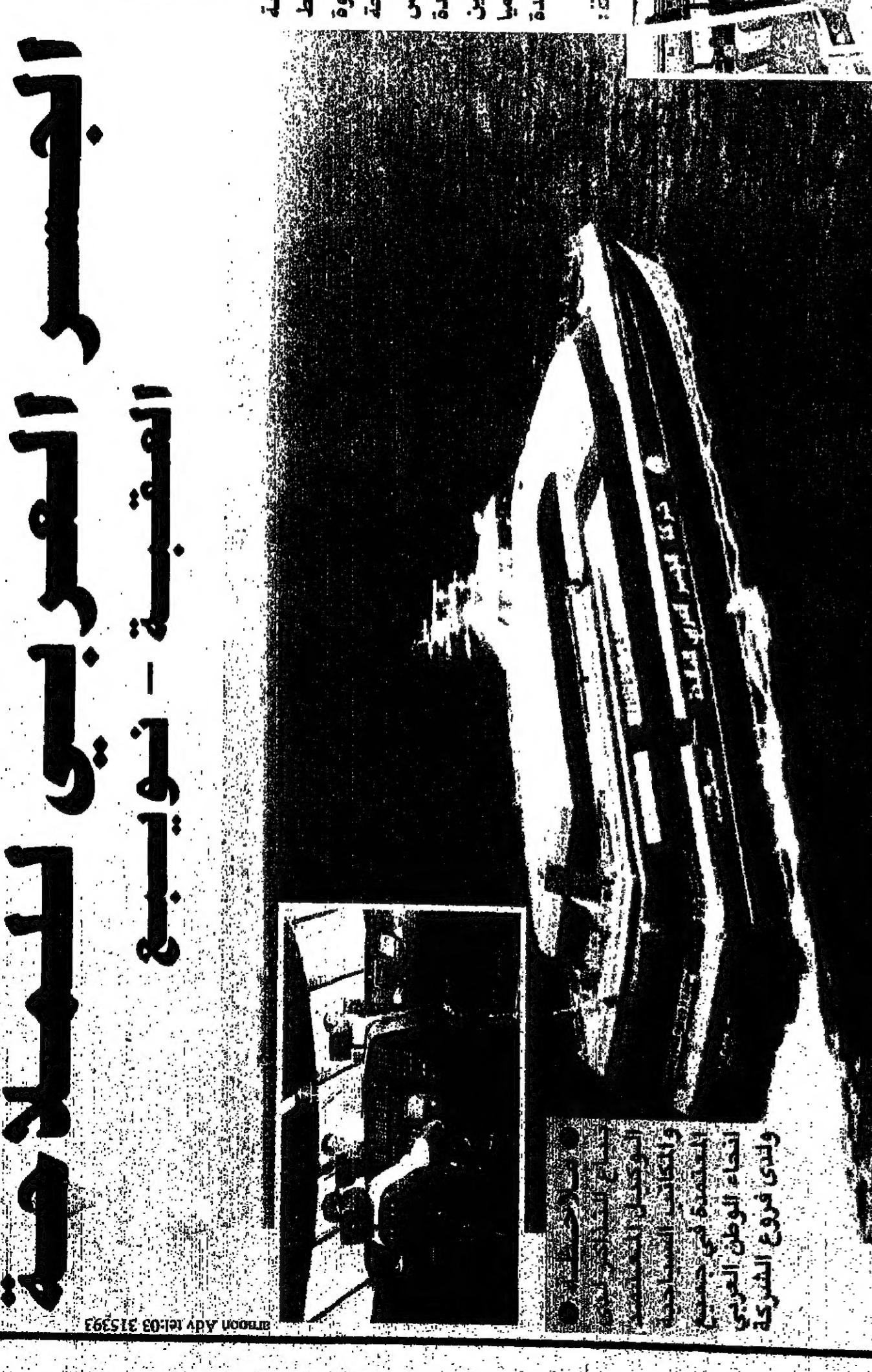
بعد الظهور...
مغادرة ميناء نويبع الساعة ١٢,٣٠ ظهر...
مغادرة ميناء العقبة الساعة ١٤,٣٠ (الثانية والنصف)
مغادرة ميناء نويبع الساعة ١٦,٣٠ (الرابعة والنصف عصر)
هذا بالإضافة للمواعيد المنتظمة لبواخر الركاب الفخمة (العبارات)
الباهرة (ساعات كاترين) حيث تقوم البواخر بعمل رحلات
يومية لكل باخرة وحسب المواعيد التالية:

مغادرة ميناء العقبة الساعة ١٠,٣٠ صباحا...
مغادرة ميناء نويبع الساعة ١٢,٣٠ ظهر...
مغادرة ميناء العقبة الساعة ١٤,٣٠ (الثانية والنصف)
مغادرة ميناء نويبع الساعة ١٦,٣٠ (الرابعة والنصف عصر)
مغادرة ميناء العقبة الساعة ١٨,٣٠ (السادسة والنصف)
مغادرة ميناء نويبع الساعة ٢٠,٣٠ (الثامنة والنصف)
مغادرة ميناء العقبة الساعة ٢٢,٣٠ (العاشرة والنصف)
مغادرة ميناء نويبع الساعة ٢٤,٣٠ (الحادية والنصف)
مغادرة ميناء العقبة الساعة ٢٦,٣٠ (الثالثة والنصف)
مغادرة ميناء نويبع الساعة ٢٨,٣٠ (الخامسة والنصف)
مغادرة ميناء العقبة الساعة ٣٠,٣٠ (السادسة والنصف)

مع امتيانتا لكم بر حلة سعيدة وموفقة
تلفون ٠٧/٣١٣٣٥٠ - فاكس: ٣١٣٣٨٠ (٠٣)
شركة الجسر العربي للملاحة
العقبة
للمزيد من المعلومات الاتصال على العنوان التالي

أحبات والأسعار من ٥٠ - ١٠٠٠ دينار كاش!!

جسر العربي للملاحة
من راحة مسافريها عبر خط
ج والمكس، ان تعلن للاخوة
كرام وجميع مكاتب السياحة
تقرر واعتبارا من يوم الخميس
١٩٩٦/٨ عمل مواعيد جديدة
القارب السريع بريدج (١) ما بين
العقبة ونويبع بمعدل رحلتين يوميا
تستغرق مدة الرحلة ساعة واحدة
غواء مريحة وممتعة



BRITAIN ADV 101-03 313393